

ਵਿਰਾਮ

ਅਪਰੈਲ, ਮਈ 1976



1-00

ਤੁਹਾਡਾ ਪੰਨਾ

ਮਾਸਿਕ 'ਵਰਿਆਮ' ਦਾ ਮਾਰਚ/1976 ਅੰਕ ਮਿਲਿਆ। ਇੱਥੇ ਅਤੇ ਮਸਾਲਾ ਵੇਖ ਕੇ ਚਿੱਤ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਾਫ਼ੀ ਉੱਚ ਪਾਏ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਗਿਆਨ 'ਚ ਵੀ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ।

'ਇਨਕਲਾਬ ਦਾ ਰਾਹੀਂ' ਚੰਗਾ ਲੇਖ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰੂਹ ਦੇ ਦਰਬਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

'ਇਕ ਸਿਆਲੀ ਸ਼ਾਮ' ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਦੀ ਵਧੀਆ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਵੱਟ ਵੱਟ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਹੈ।

ਹੌਲੀ ਅਤੇ ਅੰਗੋਲਾ ਬਾਰੇ ਲੇਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਜਾਣ-ਬਾਰੀ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਘੁੰਤਰਾਂ : 'ਮੈਂ' ਧਰਮਰਾਜ ਨੂੰ ਮਿਲਣੇ ਦਲਬੀਰ ਦੇ ਇਕ ਚੰਗੇ ਵਿਅੰਗ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹੈ।

'ਮੇਰਾ ਦਾਗਿਸਤਾਨ' ਚੰਗੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਵਧੀਆ ਨਮੂਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਰੂਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮਾਣ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਰਵਣ ਰਾਹੀ, ਵਕੀਰ ਚੰਦ ਤੁਲੀ ਨੰਬਰ ਲੈ ਗਏ ਹਨ।

ਆਸ ਹੈ ਆਗਾਮੀ ਅੰਕਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਸਤਰ ਕਾਇਮ ਰੱਖੇ।

ਮੇਰਾ

ਕੇ: ਐਲ: ਗਰਕ

ਐਮ: ਏ:

'ਵਰਿਆਮ' ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪੰਜ ਅੰਕ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹੇ ਨੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਆਰਟੀਕਲ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਛਾਪ ਸਕਣੇ ਵਾਕਈ ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਪਰਚਿਆਂ ਵਿਚ 'ਦਲਬੀਰ' ਤੇ 'ਬਲਜੀਤ' ਪੰਨੇ ਦੇ ਆਰਟੀਕਲ ਭਾਵੇਂ ਨਵਾਂ-ਜ਼ਮਾਨਾ ਟਾਈਪ ਹੀ ਸਨ ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਇਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੱਜਣ ਨੂੰ 'ਦਰਦ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ' ਕਹਾਣੀ ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਚੇ 'ਚ ਛਪਣ ਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ—ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਪਦਾਰਥਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਰਹਿ ਰਹੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਦਮੀ ਪਾਸੋਂ ਇੰਜ ਦੀ ਭਾਵੁਕ ਸਟੇਟਮੈਂਟ ਦੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

:ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਜੀ ਦੀ ਕਲਮ ਬੜੀ ਰਵਾਂ ਹੈ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵਡੇਰਾ ਕੁਛ ਲਿਖਵਾਇਆ ਕਰੋ।

ਬਾਕੀ ਹੋਰ ਕਿਹੜੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਾਂ ਜੋ ਕਰ ਸਕਦਾ ਵਾਂ—ਜੇ ਕਦੀ ਕੁਝ ਕੰਮ ਦਾ ਲਿਖ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਚਰਚ ਭੇਜਾਂਗਾ।

ਲੁਧਿਆਣਾ।

ਗੁਰਭਜਨ ਗਿਲ

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੇ ਹਨ। ਉਦਮ ਬਹੁਤ ਸਲਾਘਾ ਯੋਗ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਅੰਕ ਪਿਛਲੇ ਅੰਕ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਆ ਲਿਖ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਸਮਗਰੀ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਾਰਚ ਅੰਕ ਵਿਚ ਛੋਟੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਰੋਚਕਤਾ ਵਧਾਈ ਗਈ ਹੈ। 'ਬਦਲਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ' ਇਕ ਉੱਚ ਪਾਏ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਜੇ ਦੇਸ਼ ਚਾਲ ਚਲਦੇ ਗਏ ਤਾਂ ਵਰਿਆਮ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਉਘੇ ਪਰਚਿਆਂ ਦੀ ਸਫ ਵਿਚ ਖਲੋ ਸਕੇਗਾ—ਕੁਝ ਹੋਰ ਵਧੀਆ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਸਿਲਸਲਾ ਜਾਰੀ ਕਰੋ।

ਬਠਿੰਡਾ

ਪਰਮਪਾਲ

'ਵਰਿਆਮ' ਵਿਚ ਵਰਿਆਮ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਇਸੇ ਆਕਾਰ ਇਕ ਹੀ ਬਹੁ ਪਖੀ ਵਾਕਫੀਅਤ ਦੇ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਥਰਾ ਮੈਟਰ ਦਿਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਟਾਈਟਲਾਂ ਦੀ ਛਪਾਈ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹੈ। ਵਰਿਆਮ ਸਾਇਦ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਪਰਚਾ ਹੈ ਜੋ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਲਭਾਤਾਰ ਵੀਚਰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਖੇਡਾਂ ਦਾ ਕਾਲਮ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਪਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਚੁੱਤਦੇ ਹਨ।

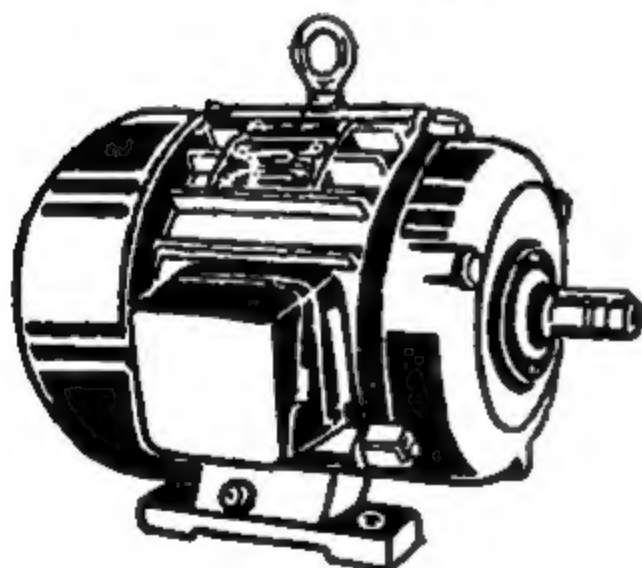
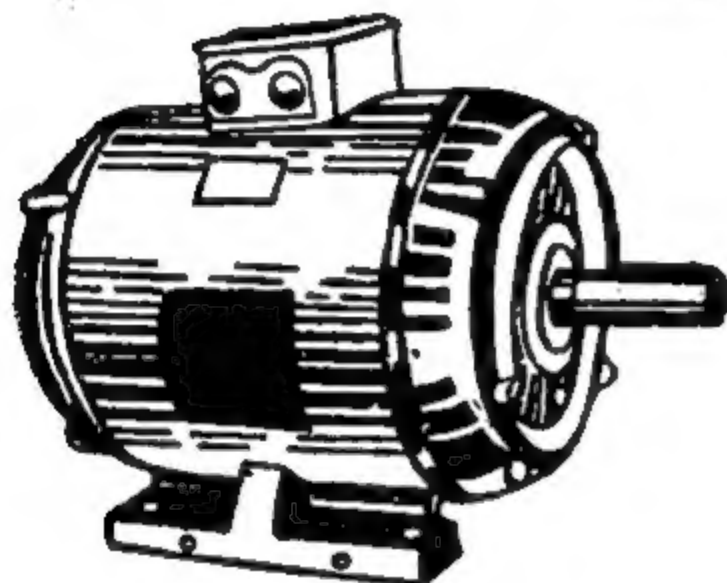
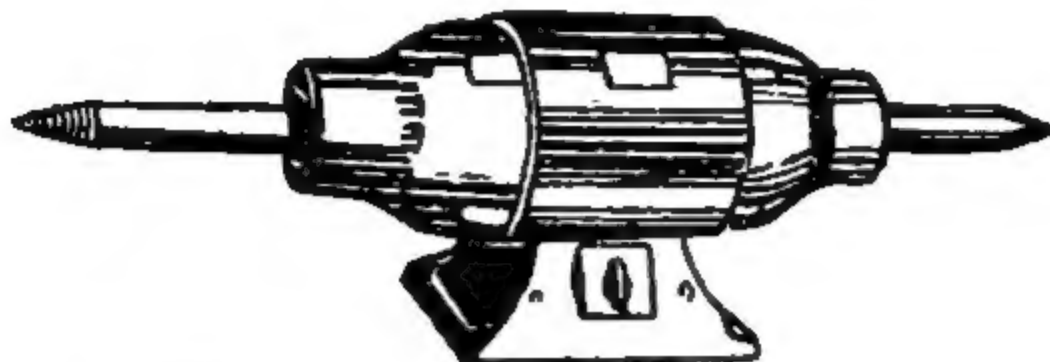
ਮੁਜ਼ਫਰ ਨਗਰ

ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬੀਰ

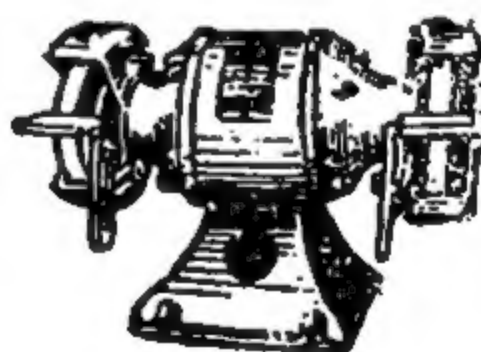
ਬਾਕੀ : ਆਖੀਰ ਟਾਈਟਲ ਦੇ ਅੰਦਰ)

ਵਰਿਆਮ ਅਪਰੈਲ, ਮਈ 1976

FOR BEST QUALITY & PERFORMANCE
ASK FOR
JAYSON PRODUCTS



1. ELECTRIC MOTORS
Single Phase and Three Phase
Foot and flange mounted
Loom Motors
2. GRINDERS
3. POLISHERS
4. EXHAUST FANS
5. CEILING FANS
6. REVERSING SWITCH
7. COOLANT PUMPS



Manufacturers

JAYSON ELECTRIC COMPANY

WH 2, Phase 1, Siri Sat Guru Ram Sirgh Marg
Maya Puri, NEW DELHI-110027.

ਵਰਿਆਮ ਅਪਰੇਲ, ਮਈ 1976

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phones : Office : 64192 PP
Resi. : 213054

ਟੈਂਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਵਧੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੱਧ ਸੁਵੱਧੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣੇ

ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ

ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੋ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮ ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ

ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬.

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS:

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

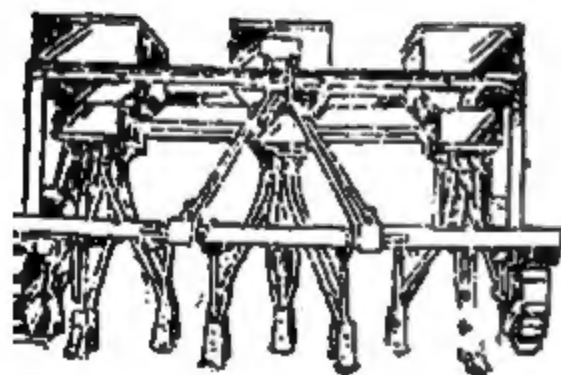
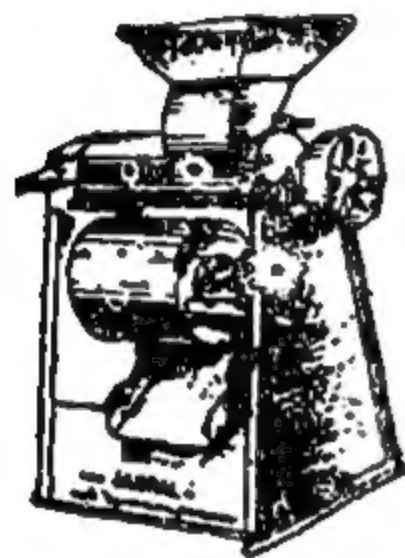
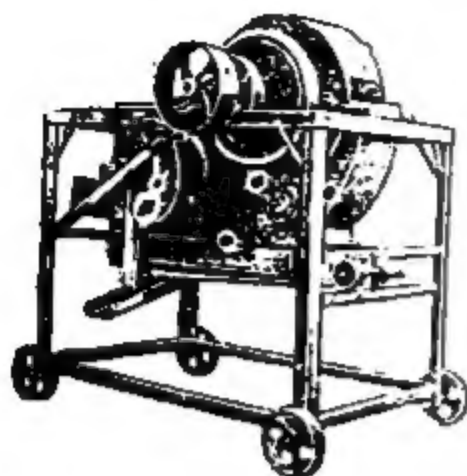
NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006

ਵਰਿਆਮ ਅਪਰੈਲ, ਮਈ 1976



Approved By Department of :

AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS

QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ

ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ
ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ।

TRADE **JASPAL** MARK

Works : HABI INDUSTRIES

Phone : 2737

HABI INDUSTRIES (Regd.)

10 Industrial Area

PHAGWARA - 144401 (Pb.)

ਵਰਿਆਮ ਅਪਰੈਲ, ਮਈ 1976

iii

ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਪਗੜੀਆਂ ਵਾਸਤੇ

ਸਪੈਸ਼ਲ ਵਾਇਲ

SPECIAL VOIL

ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦਿਲ ਖਿਚਵੇਂ ਤੇ ਪਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ

DELHI BEAUTY

TRADE MARK

ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ—

ਨਾਮਧਾਰੀ ਟੈਕਸਟਾਈਲ ਬੰਬਈ

NAMDHARI TEXTILE BOMBAY

Office : 502 Kakat Market

BOMBAY-2

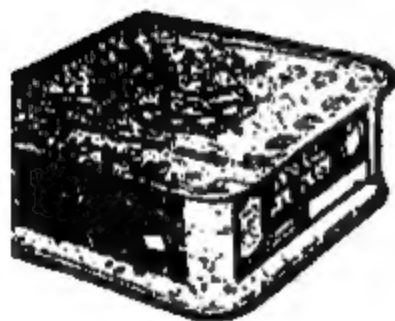
ਵਿਆਮ ਅਪਰੈਲ, ਮਈ 1976

TEG



BRAND

UNIVERSAL JOINT
CROSS FOR ALL
TRUCKS & CARS
MADE FROM
ALLOY STEEL



M/s. M.I.S. AUTO INDUSTRIES
I.O. :
55, Gali Rajan Kalan
Cashmere Gate,
DELHI-6.

Phone : 588327

actory :
E-15, Bali Nagar,
NEW DELHI.

ਮਰਦਾਵੇਂ ਸੂਟਾਂ ਅਤੇ ਕਮੀਜ਼ਾਂ ਦੇ:

ਕਪੜਿਆਂ ਵਾਸਤੇ

ਸਾਡੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ

ਕਰੋ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਲਾਬ ਇੰਪੋਰੀਅਮ

756 ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਮਾਰਕੀਟ

ਦਿਲੀ-6

ਮਾਣਕ : ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਦਰਬਨ ਨੱਤ ਆਧੁਨਿਕ ਚੇਤਨਾ ਵਾਲਾ ਅਗਾਂਹ-ਵਧੂ
ਕਵੀ ਹੈ—ਹਿਮਤ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ।

ਦਰਬਨ ਨੱਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਕਣੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।

—ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ

—ਅਕਸ—

ਪ੍ਰੋ: ਦਰਬਨ ਨੱਤ
ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਿਹ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ—

ਸੈਂਟਰਲ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼

ਜਲੰਧਰ—ਪਟਿਆਲਾ

ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ

ਇੰਡੀਆ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਹਾਊਸ

ਚੌਕ, ਅੱਤਾ ਟਾਂਡਾ, ਜਲੰਧਰ

ਵਰਿਆਮ ਅਪਰੇਲ, ਮਈ 1976

* ਪੰਜਾਬ *

ਦੂਜੇ ਰਾਜਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਈ ਪਖਾਂ ਵਿਚ ਅਗੇ ਹੈ...

- ❖ ਪੰਜਾਬ ਕਣਕ ਦੀ 2216 ਕਿਲੋਗਰਾਮ ਪ੍ਰਤੀ ਹੈਕਟੇਅਰ (ਲੁਧਿਆਣਾ ਜ਼ਿਲਾ ਵਿਚ 2950 ਕਿਲੋ ਪ੍ਰਤੀ ਹੈਕਟੇਅਰ) ਔਸਤ ਉਪਜ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਉਪਰ ਹੈ। ਕੌਮੀ ਔਸਤ (1973-74) 1158 ਕਿਲੋ ਪ੍ਰਤੀ ਹੈਕਟੇਅਰ ਹੈ।
- ❖ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜੀਅ ਪ੍ਰਤੀ ਆਮਦਨ 1370 ਰੁਪਏ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਕੌਮੀ ਔਸਤ 850 ਰੁਪਏ ਹੈ।
- ❖ ਪੰਜਾਬ ਰਾਜ ਦੇ ਕੁਲ ਖੇਤਰਫਲ ਦਾ 86 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਵਾਹੀ ਅਧੀਨ ਹੈ। ਸਰਬ ਭਾਰਤ ਔਸਤ 43 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਹੈ।
- ❖ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ 50,000 ਦੇ ਕਰੀਬ ਟਰੇਕਟਰ ਹਨ। ਏਨੇ ਟਰੇਕਟਰ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਨਹੀਂ।
- ❖ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ 40272 ਫੋਟੀਆਂ ਸਨਅਤਾਂ ਦੇ ਯੂਨਿਟ ਹਨ—ਔਸਤਨ 3 ਯੂਨਿਟ, ਪ੍ਰਤੀ ਹਜ਼ਾਰ ਵਸੋਂ।
- ❖ ਪੰਜਾਬ ਅੰਦਰ ਦੁਧ ਦੀ ਔਸਤ ਉਪਜ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਹੈ (4.31 ਕਿਲੋ ਰੋਚਾਨਾ ਪ੍ਰਤੀ ਮੱਝ)। ਜੀਅ ਪ੍ਰਤੀ ਦੁੱਧ ਤੇ ਦੁੱਧ ਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਖੱਪਤ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਰੋਚਾਨਾ 443 ਗਰਾਮ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਔਸਤ 112 ਗਰਾਮ ਰੋਚਾਨਾ ਹੈ।
- ❖ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਸੜਕਾਂ ਹਨ—100 ਵਰਗ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਰਕਬੇ ਪਿਛੇ 48 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਸੜਕਾਂ।
- ❖ ਪੰਜਾਬ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਅਗੇ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਰਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਜਿਹਾ ਰਾਜ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਖੇਡਾਂ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਲਾਜ਼ਮੀ ਮਜ਼ਮੂਨ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।
- ❖ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਅਜਿਹਾ ਰਾਜ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੈਡੀਕਲ ਮੰਬਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।
- ❖ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਅਜਿਹਾ ਰਾਜ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਸਾਨਾਂ ਲਈ ਪਾਸਬੁਕ ਸਿਸਟਮ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
- ❖ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਔਸਤ ਉਮਰ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਹੈ—ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਔਸਤ ਉਮਰ 63.5 ਸਾਲ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ 58.6 ਸਾਲ। ਕੌਮੀ ਔਸਤ ਮਰਦਾਂ ਲਈ 53.2 ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਲਈ 51.9 ਸਾਲ ਹੈ।
- ❖ ਰਸਾਇਣਕ ਖਾਦ ਦੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਔਸਤ 58.7 ਕਿਲੋਗਰਾਮ ਪ੍ਰਤੀ ਹੈਕਟੇਅਰ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਇਹ ਔਸਤ 10.9 ਕਿਲੋਗਰਾਮ ਫੀ ਹੈਕਟੇਅਰ ਹੈ।
- ❖ ਖੇਤੀ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੀ ਦਿਹਾੜੀ ਪੰਜਾਬ ਅੰਦਰ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਹੈ (7.70 ਰੁਪਏ ਦਿਹਾੜੀ ਰੋਟੀ ਬਿਨਾ, ਤੇ 5.65 ਰੁਪਏ ਦਿਹਾੜ ਰੋਟੀ ਸਮੇਤ)।

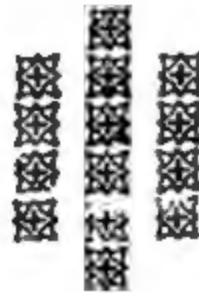
P. R. D. (Disp) CW 81/76

Phones : Head Office : 201283
Branch Office : 514805

ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੱਤਾ ਮਿਲਜ਼ (ਰਜਿਸਟਰਡ)

ਉੱਤਮ ਕੁਆਲਟੀ ਦਾ ਕਾਗਜ਼ ਅਤੇ ਗੱਤਾ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ

ਰਾਜਿੰਦਰ ਨਗਰ-ਗਾਜ਼ੀਆਬਾਦ ਯੂ. ਪੀ. ੨੦੧੦੦੭.



M/s. NAMDHARI GATTA MILLS (R)

Manufacturers of :—

PAPER & BOARD

Head Office :

Rajendra Nagar

GAZILABAD-201007 U.P.

Branch Office :

7 Barar House,

1st Floor, Bara Tooth

DELHI-6

ਮਾਸਕ

ਵਰਿਆਮ

ਅਪਰੇਲ, ਮਈ 1976

ਜਿਲਦ ਨੰ: 1

ਅੰਕ ਨੰ: 6. 7

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ : 30 ਅਪਰੇਲ 1976

ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ
ਮੁਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : 1 ਰੁਪਿਆ
ਚੰਦਾ ਸਾਲਾਨਾ : 12 ਰੁਪਏ
ਲਾਈਵ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : 200 ਰੁਪਏ

ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਦਾ ਐਡਰੇਸ
ਸੰਪਾਦਕ/ਮੈਨੇਜਰ ਵਰਿਆਮ,
ਲਾਡਵਾਲੀ ਰੋਡ
ਜਲੰਧਰ-144001.

ਨੰ :

ਪੰਨਾ

1. ਖੁਨੀ ਸਾਕੇ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪਛੋਕੜ (ਕਥਾ ਜਲ੍ਹਿਆਂਵਾਲਾ ਬਾਗ)	ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ	1
2. ਮਈ ਦਿਨ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬਨੋਆਨਾ		7
3. ਪ੍ਰਫਾਵੇਂ (ਕਹਾਣੀ) ਪ੍ਰੇਮ ਗੋਰਖੀ		9
4. ਵਾ ਵਰੋਲਾ (ਕਹਾਣੀ) ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ		11
5. ਗੀਤ ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ		15
6. ਗੀਤ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪੰਡੀ		15
7. ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ (ਕਵਿਤਾ) ਇਕਬਾਲ ਦੀਪ		16
3. ਕੀ ਹੋਇਆ ? ਜੇ (ਕਵਿਤਾ) ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੂਰਪੁਰੀ		16
9. ਜਿਉਂਦੇ ਅਮੀਰਾਂ ਦੇ ਯਤੀਮ ਸਹਿਜਾਏ (ਲੇਖ) ਮਨੋਰਮਾ ਦੀਵਾਨ		17
10. ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀ ਬੋਧਤਾ ਦਾ ਸੁਆਲ (ਲੇਖ) ਵਾਜਿਦਰ ਯਾਦਵ		19
11. ਠੇਕੇ ਤੋਂ ਵਾਪਸੀ (ਕਹਾਣੀ) ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ		25
12. ਸਰਬ ਰੋਗਾਂ ਦੀ ਅਰੁਖਤ (ਘੁਣਤਰਾਂ) ਦਲਬੀਰ		27
13. ਇਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨਾਲ ਭੇਟ ਪ੍ਰੋ: ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਵਰਾ		30
14. ਵਿਸ਼ਵ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਿਲਨ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ		31
15. ਪੁਸਤਕ ਚਰਚਾ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੋਤਾ		35
16. ਖੇਡਾਂ ਨਰਾਇਣ		37
17. ਰੰਗ ਤਮਾਸ਼ੇ		39
18. ਸਮਾਚਾਰ		40

ਕਥਾ ਜਲ੍ਹਿਆਂਵਾਲਾ ਬਾਗ :

ਖੂਨੀ ਸਾਕੇ ਦਾ

ਇਤਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ

ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ

ਜਲ੍ਹਿਆਂ ਵਾਲੇ ਬਾਗ ਦੀ ਖੂਨੀ ਘਟਨਾ, ਸਹਿਵਣ ਤੇ ਅਣਜਣੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਥਾਂ ਜੁੜ ਬੈਠੇ ਲੋਕ ਸਮੂਹ ਦੇ ਵਕਤੀ ਜੋਸ਼ਾਂ ਦੌਰਾਨ ਚੰਗੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਫੈਸਲੇ 'ਚੋਂ ਅਚਨਚੇਤ ਰੂਪ 'ਚ ਉਭਰੀ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਗੋਂ ਇਸ ਇਤਹਾਸਕ ਖੂਨੀ ਸਾਕੇ ਦਾ ਜਨਮ, ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਉਪਰ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ, ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੱਖਾਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਨੀਤੀ-ਵਿਦਰੋਹ 'ਚੋਂ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਇਹ ਦੋ ਪੱਖ ਸਨ—ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ, ਜੋ ਭਾਰਤੀਆਂ ਉੱਪਰ ਰਾਜ ਕਰਨਾ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਸਮਝਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਪੱਖ ਸੀ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ, ਜੋ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਘੋਲ ਕਰਨਾ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮੁੱਖ ਕਰਤਵ ਸਮਝਦੇ ਸਨ।

ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ 1857 ਦੇ ਗਦਰ ਦੇ ਵਾਪਰਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਉਭਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਸਮਾਜ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹਿਰੀ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਦੂਰ ਰਸ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦੀ ਲਖਾਇਕ ਜਦੋਂ ਜਹਿਦ ਅਰੰਭ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਬਹਿਰੀ ਹੱਕਾਂ

ਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਹੇ ਅਹਿਸਾਸ ਨੂੰ ਸੱਟ ਮਾਰਨ ਲਈ ਲੋਕ ਬਕਤੀ ਨੂੰ ਸੰਗਠਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਤਫਰਕਾਤ ਨੂੰ ਹਵਾ ਦੇਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

ਸਨ 1892 ਦੇ ਕੌਂਸਲ ਐਕਟ ਰਾਹੀਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕੁਝ ਕੁ ਸੁਧਾਰਕ ਰੁਚੀਆਂ ਦਾ ਵਿਖਾਵਾ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਰਵਾਸ ਦੇਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਇਸ ਐਕਟ ਰਾਹੀਂ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਇਹ ਯਤਨ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਆਰਥਕ ਸੰਕਟ ਕਾਰਨ ਵਧ ਰਹੀ ਨਰਾਜ਼ਾ ਨੂੰ ਫੈਲਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਵਖਾਵੇ ਦੇ ਸੁਧਾਰਾਂ ਨਾਲ, ਨਾ ਤਾਂ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਾਜਸੀ ਦਸ਼ਾ ਹੀ ਸੁਧਰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਰਥਕ।



ਲਖਕ

ਵੱਖ ਵੱਖ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜੇ ਬੁਹੜੇ ਬਹੁਤ ਹੱਕ, ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਧਾਨ ਪ੍ਰੀਸ਼ਦ ਤੇ ਪ੍ਰਾਂਤਕ ਪ੍ਰੀਸ਼ਦਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਉੱਪਰ ਵੀ ਸਰਕਾਰੀ ਬਹੁ ਮੱਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰੀਸ਼ਦਾਂ ਲਈ ਜਿਹੜੇ ਮੈਂਬਰ ਚੁਣੇ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਉਹ ਵੀ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀਆਂ, ਨਗਰ ਪਾਲਕਾਵਾਂ ਤੇ ਚੈਂਬਰ ਆਫ ਕਾਮਰਸ ਆਦਿ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਚੁਣੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਕਾਂਗਰਸ ਜਥੇਬੰਦੀ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਆਪਣੀ ਸੁਧਾਰਵਾਦੀ ਨੀਤੀ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉੱਪਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਪਾਸੋਂ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰੀਸ਼ਦਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 'ਚ ਵਾਧੇ, ਵਧੇਰੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਨਿਆਇ ਸੁਧਾਰਾਂ ਤੋਂ ਫੁਟ ਦਿੰਡੀਅਨ ਸਰਵਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਵਾਂ ਭਾਰਤਵਰਸ਼ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਮੰਗੀਆਂ ਸਨ ; ਪਰ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਸੁਧਾਰਨ ਮੰਗਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤਿਆ ਕਰਨ

ਵੱਲ ਉੱਕਾ ਹੀ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਾਂਗਰਸ ਜਥੇਬੰਦੀ ਅੰਦਰ ਇਕ ਐਸਾ ਧੜਾ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਗਰਵਾਦੀ (Extremist) ਧੜਾ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇਸ ਧੜੇ ਦੇ ਜਨਮ ਦਾਤਾ ਸਨ ਸ੍ਰੀ ਲੋਕਮਾਨਯ ਤਿਲਕ ਤੇ ਵਿਪਿਨ ਚੰਦਰ ਪਾਲ ਆਦਿ ਨੇਤਾ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਈ: 1906 ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦੀ ਚਿਣ੍ਹ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ।

ਇਹ ਧੜਾ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਐਸੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਪਰ ਪੂਰਨ ਸਵਰਾਜ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਹੀ ਨਾਅਰਾ ਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਸ੍ਰੀ ਅਰਵਿੰਦ ਘੋਸ਼ ਨੇ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ, "ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਹੈ, ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਇਕ ਧਰਮ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਰੱਬੀ ਦੇਣ ਹੈ।"

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਬੇਕਿਮ ਚੰਦਰ ਚੇਟਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਅਨੰਦ ਮਠ' ਰਾਹੀਂ ਸਮੁੱਚੀ ਭਾਰਤੀ ਕੌਮ ਨੂੰ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰੰਮ' ਦਾ ਕੌਮੀ ਨਾਅਰਾ ਤੇ ਕੌਮੀ ਗੀਤ ਦਿੱਤਾ।

ਸ੍ਰੀ ਲੋਕਮਾਨਯ ਤਿਲਕ ਨੇ ਤਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਲਈ ਇਕ ਸਰਾਪ ਦੱਸਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਥਾਂ ਥਾਂ ਉੱਪਰ ਜਾ ਕੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰਸ਼ਾਹੀ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣ ਲਈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਅੰਦੋਲਨ ਕਰਨਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਗਰਮ ਖਿਆਲੀਏ ਕਾਂਗਰਸੀਆਂ ਦੇ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨੇਤਾ ਸ੍ਰੀ ਵਿਪਨ ਚੰਦਰ ਪਾਲ ਤਾਂ ਅਧੀਰਾਜ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਉੱਕਾ ਹੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਸਨ ਰੱਖਦੇ। ਸਗੋਂ ਉਹ ਤਾਂ ਪੂਰਨ ਸਵਰਾਜ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਸਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਤਿਲਕ ਤੇ ਵਿਪਨ ਚੰਦਰ ਪਾਲ ਦਾ ਇਹ ਨਾਅਰਾ ਸੀ ਕਿ ਭਾਰਤ ਲਈ ਆਜ਼ਾਦੀ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਰਕਾਰ ਪਾਸੋਂ ਭੋਟਾ ਤੇ ਭਿੱਖਿਆ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੇ ਤਿਆਗ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਐਸੀ ਹਾਲਤ, ਵਿੱਚ ਲੋਕਮਾਨੀਯ ਵਰਗੀਆਂ ਮਹਾਨ

ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਮਲ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਨਵਾਂ ਰਾਹ ਵਖਾਇਆ ਉੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਗੱਭਰੂਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਨਫਰਤ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੇ ਅਗਾਂਹ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਇਹਨਾਂ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪੜ੍ਹਾਏ ਗਏ ਸਬਕ ਉੱਪਰ ਅਮਲ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਨਾਲ ਭਟਵੀਂ ਟਕੌਰ ਲੈਣ ਦੇ ਕਰਦਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੱਚ ਤੇ ਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਰਚ ਲਿਆ।

ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਗਰਵਾਦੀ ਧੜੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਬਹਾਦਰ ਤੇ ਜਾਬਾਜ਼ ਭਾਰਤੀ ਸਪੂਤਾਂ ਨੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਤਿਆਗ, ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੇ ਘਾਲਣਾ ਭਰੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਰਾਹ ਐਵੇਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੁਣਿਆ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਵੀ ਬੜੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ, ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਹੱਥ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਦ ਸੰਨ 1857 ਦਾ ਗਦਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਰਥਕ ਵਸੀਲਿਆਂ ਤੋਂ ਵਾਂਜਿਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਥੋਂ ਦੀ ਇੰਡਸਟਰੀ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਮਾਰੂ ਅਮਲ ਤੇ ਵੰਸਲੇ ਸਦਕਾ ਭਾਰਤ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਕੱਚੇ ਮਾਲ ਦੀ ਮੰਡੀ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਦੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਤੇ ਕਾਮਿਆਂ ਦੀ ਮੰਦਹਾਲੀ ਅਤੇ ਕੁਖਮਰੀ ਵਿੱਚ ਨਿਕਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ।

ਭਾਰਤ ਦੇਸ਼ ਅੰਦਰ ਜੋ ਈ: 1896-97 ਵਿੱਚ ਭਿਆਨਕ ਕਾਲ ਪਿਆ, ਉਸ ਨੇ 70000 ਵਰਗ ਮੀਲ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਦੋ ਕਰੋੜ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੌਤ ਦੀ ਭੱਠੀ ਵਿੱਚ ਤਾਹੀ ਗਈ। ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਇਸ ਕਾਲ ਦੀ ਦੌਹੀ ਫਿਰ ਗਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਪਿੱਛੋਂ ਪੂਨੇ ਵਿੱਚ ਪਲੇਗ ਫੈਲ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਲੱਖਾਂ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਅਜਲ ਦਾ ਲੁਕਮਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਕਾਲ ਤੇ ਬੀਮਾਰੀ ਤੋਂ ਬਚੇ ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਾਂਤ

ਵਿੱਚ ਵੀ ਆਮ ਕਿੱਸਾਨੀ ਤੇ ਘਰੇਲੂ ਸਨਅਤੀ ਕਿੱਤਾਕਾਰੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਰਥਿਕ ਸਮਾਜਕ ਦਸ਼ਾ ਸ਼ੱਕੇ ਢੀਂਗਰ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਗਈ। ਪੇਂਡੂ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਭੁੱਖ ਤੇ ਗਰੀਬੀ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਯਤਨ ਨਾ ਕੀਤਾ; ਸਗੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਮੁਹਾਜ਼ ਉੱਪਰ ਇਕ ਥਾਂ ਇੱਕਠੇ ਹੋ ਰਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਹਬ ਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਮ ਉੱਪਰ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਵੰਡ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮ ਇਤਹਾਦ ਵਿੱਚ ਤਕੜਾ ਪਾਤਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ।

ਉਹਨਾ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਗਾਲ ਪ੍ਰਾਂਤ ਦਾ ਘੇਰਾ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੀ ਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਜ ਦਾ ਸਾਰਾ ਬੰਗਾਲ, (ਸਮੇਤ ਅੱਜ ਦੇ ਬੰਗਲਾ ਦੇਸ਼ ਦੇ) ਬਿਹਾਰ, ਉੜੀਸਾ ਤੇ ਛੱਟਾ ਨਾਗਪੁਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਹੀ ਉਹ ਇਲਾਕਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਾਲ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭਿਆਨਕ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਪੱਖ ਦੀ ਓਟ ਲੈ ਕੇ ਕਿ 'ਬੰਗਾਲ ਪ੍ਰਾਂਤ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਯੋਗ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ' ਇਸਦੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਪਰ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪ੍ਰਾਂਤ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਸਦੀ ਵੰਡ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਕੀਤੀ।

ਜਦ ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਵੰਡ ਵਿਰੁਧ ਬਾ ਬਾ ਉੱਪਰ ਲੋਕ ਵਿਦਰੋਹ ਉਠ ਖੜੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸਿੱਧੇ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤੱਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਭਲੇਖੇ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਵੰਡ ਕਰਕੇ ਪੂਰਬੀ ਬੰਗਾਲ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਤੋਂ ਨੁਜਾਤ ਦਵਾਈ ਹੈ।

ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਦੁਰਅੰਦੇਸ਼ ਲੋਕ ਆਗੂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮ ਇਤਹਾਦ ਨੂੰ ਖੇਤ੍ਰ ਖੇਤ੍ਰ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਧ ਵਲ ਰਹੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਮਸਲ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ

ਉਹਨਾ ਨੇ ਸਮੁੱਚੀ ਭਾਰਤੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਕੁਟਲ ਨੀਤੀ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਨ ਵਈ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰੀ ਜਲਸੇ ਜਲੂਸਾਂ ਦਾ ਦੌਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜਿਸ ਦਿਨ 16 ਅਕਤੂਬਰ 1905 ਨੂੰ, ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਵੰਡ ਸਰਕਾਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਮਨਾਈ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਰਮ ਖਿਆਲੀ ਕਾਂਗਰਸੀ ਨੇਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲੇ ਨੇ ਵੀ ਇਕ ਭਾਰੀ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਛ ਕੀਤੀ ਕਿ "ਗਭੱਰੂ ਇਹ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਕਰ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਉਪਾਵਾਂ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਵੰਡ ਹੀ ਨਿਕਲਣਾ ਸੀ ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਹਨਾ ਦਾ ਕੀ ਲਾਭ"।

ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਉਗਰਵਾਦੀ (Extremist) ਅਤੇ ਆਤੰਕ ਵਾਦੀ (Terrorist) ਵਰਗ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬਾ ਬਾ ਉੱਪਰ ਸਿਰ ਉਭਾਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਰੂਪ ਤੇ ਕਰਦਾਰ ਦਾ ਪਰਗਟਾਵਾ ਬਾ ਬਾ ਉੱਪਰ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਸਖਤੀ ਤੇ ਤਸ਼ੱਦਦ ਦੇ ਰਸਤੇ ਖੁੱਲ ਕੇ ਤੁਰ ਪਈ। ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਕੁਚਲਣ ਲਈ 1908 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਸਮਾਚਾਰ ਪੱਤਰ ਐਕਟ ਪਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲੋਕ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਬਾ ਬਾ ਉੱਪਰ ਗਲਾ ਘੁੱਟਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਲੋਕਮਾਨੀਯ ਤਿਲਕ ਨੂੰ ਕੇਸਰੀ ਸਮਾਚਾਰ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਪੱਖੀ ਲੇਖਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ 6 ਸਾਲ ਦੀ ਸਖਤ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਉੱਠ ਰਹੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਗੱਭਰੂਆਂ ਦੇ ਟੱਲੇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਣ ਲਈ ਸਖਤ ਤੇ ਸਖਤ ਨੀਤੀ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਦੇਣਾ ਅਰੰਭ ਦਿੱਤਾ।

ਉਸ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਯਦ ਹੰਦਰ ਰਿਸ਼ਾ ਨੇ "ਇੰਡੀਅਨ ਪੈਟਰੀਆਟਸ ਸੁਸਾਇਟੀ" ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿੱਪ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਕਰਮ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਚੇਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਪੇਂਡੂ ਵਰਗ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। (ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਹਨਾ ਗੱਭਰੂਆਂ ਦੀ ਨੀਤੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਨੌਜਵਾਨ ਮਜ਼ਹਬ, ਧਰਮ

ਤੇ ਪ੍ਰਾਂਤਵਾਦ ਦੀਆਂ ਸੋਝੀਆਂ ਵਲਕਣਾ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਵਿਆਪਕ ਮਸਲਾ ਸਮਝਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ)।

ਸ੍ਰ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵੀ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬਾਗੀ ਸੂਫੀ ਅੰਬਾ ਪਰਸ਼ਾਦ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਵਿੱਚ 'ਪੇਸ਼ਵਾ' ਅਖਬਾਰ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ੍ਰ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰ. ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ, (ਸ੍ਰ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਭਰਾ) ਮਹਾਸ਼ਾ ਘਸ਼ੀਣਾ ਰਾਮ, ਤਿਆਲ ਹੱਕ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਕਿਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਤੇ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਆਦਿ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਵਿੱਚ ਦੂਰ ਦੂਰ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ, ਕਸਬਿਆਂ ਤੱਕ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸਭਾ ਗੋਸ਼ਟੀਆਂ ਤੇ ਤਕਰੀਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੁਧ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਘੋਲ ਲੜਨ ਲਈ ਜੋਸ਼ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਿੱਤਾ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸ੍ਰ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਬੀਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਬਾਗੀਆਨਾ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਕਾਰਨ ਜਨਤਾ ਵਿੱਚ ਨਿਕਲੇ ਸਿੱਟਿਆਂ ਬਾਰੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਗਵਰਨਰ ਪੰਜਾਬ 'ਡੇਨਚਰ ਇਨੇਟਸਨ' ਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿਣੀ ਪਈ ਕਿ "ਸਿਆਲਕੋਟ, ਲਾਇਲਪੁਰ, ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਆਦਿ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਵਿਰੋਧੀ ਪਰਚਾਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਤੇ ਬਾਗੀਆਨਾ ਤੌਰ ਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਂਤ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਲਾਹੌਰ ਵਿੱਚ ਪਰਚਾਰ ਬੜਾ ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਗੰਭੀਰ ਅਥਾਹਤੀ ਹੈ।"

ਜੋ ਗੈਪੋਰਟ 1907 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਭਾਗ (ਸਰਕਾਰ) ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਉਸ ਵਿਚਲੀਆਂ ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਸ੍ਰ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਉੱਪਰ ਕਾਫੀ ਚਾਨਣਾ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

"ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਸਭਾਵਾਂ ਦੀ ਇਕ ਲੜੀ ਜਾਰੀ ਕਰ ਰੱਖੀ ਹੈ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤੌਰ ਤੇ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦੀ ਹਾਮੀ ਭਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਇੰਜ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬੰਦੋਸ਼ ਰੋਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।.....ਫਸਾਦੀ ਅਜੀਤ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸਾਥੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਕਸਾਉਣ, ਅੰਗਰੇਜ਼

ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋਣ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਜਦ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਹਾਲਾਤ ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਲਾਲਾ ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਨੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਭਾਈ ਪਰਮਾ ਨੰਦ ਵੱਲ ਚਿੱਠੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀਆਂ ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਹੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

"ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰੋਅ ਬੜਾ ਵਿਗੜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਵਾਹੀਕਾਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪਕਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਿਤੇ ਫੁੱਟ ਨਾ ਪੈਣ।"

ਈਸਵੀ 1907 ਵਿੱਚ ਸ੍ਰ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ "ਬਾਗੀ ਦੁਆਬ ਐਕਟ" ਅਤੇ "ਨੌਆਬਾਦੀਆਤ ਐਕਟ" ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿੱਚ ਇਕ ਤਕਤਾ ਅੰਦੋਲਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵੱਲੋਂ ਉਸ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ 3 ਜੂਨ 1907 ਨੂੰ ਲਾਲਾ ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਤੇ ਸ੍ਰ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਕੇ ਰੰਗੂਨ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮਾਂਡਲੇ ਜੇਹਲ ਵਿੱਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਲਾਲਾ ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਅਤੇ ਸ੍ਰ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਚਲਾਈ ਗਈ ਅੱਤਵਾਦੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਥੋਂ ਦੇ ਵਾਹੀਕਾਰ ਵਰਗ ਉੱਪਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭੁੰਘੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਦਬਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਸ੍ਰ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਕਦੀ ਵੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਕੋਈ ਲਹਿਰ ਉਭਰਦੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਇਥੋਂ ਦਾ ਵਾਹੀਕਾਰ ਤਬਕਾ ਵਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਵਾਹੀਕਾਰ ਵਰਗ ਦੇ ਗਭਰੂਆਂ ਨੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਾਥੀ ਬਣਾਉਣ ਤੋਂ ਕਦੀ ਵੀ ਸੰਕੋਚ ਨਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਜਦੋਂ ਕਦੀ ਵੀ ਕੁਰਬਾਨੀ, ਤਿਆਗ ਤੇ ਸਖਤ ਘਾਲਣਾ ਦੀ ਲੋੜ ਪਈ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਦੇ ਵਾਹੀਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸਦਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਵੇਦੀ ਉੱਪਰ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਜਾਣ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ।

ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਹਾਲਾਤ ਤੋਂ ਫੁਟ ਜਦ ਕਦੀ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਘਟਨਾਵਾਂ ਉਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂ-

ਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਡੂੰਘੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਸਰ ਕਬੂਲਿਆ। ਜਦ ਲਾਰਡ ਹਾਰਡਿੰਗ ਦੇ ਵਾਇਸਰਾਏ ਬੰਨਣ ਸਮੇਂ ਕਲਕੱਤੇ ਦੀ ਥਾਂ ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬ੍ਰਿਟਾਨਵੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਦੀ ਆਉਂਦੀ ਭਗਤ ਲਈ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਖੇ 23 ਦਸੰਬਰ 1912 ਨੂੰ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਜਲੂਸ ਕੱਢਣ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਐਸੇ ਸਮੇਂ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਲਾਰਡ ਹਾਰਡਿੰਗ ਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਰੋਸ ਦਸਣ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਬਿਹਾਰੀ ਘੋਸ਼ ਨੂੰ ਉਸ ਉੱਪਰ ਬੰਬ ਸੁੱਟਣ ਲਈ ਨੀਯਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਜਦ ਲਾਰਡ ਹਾਰਡਿੰਗ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਫੌਜੀ ਜਲੂਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਬਿਹਾਰੀ ਘੋਸ਼ ਨੇ ਉਸ ਉੱਪਰ ਬੰਬ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਲਾਰਡ ਹਾਰਡਿੰਗ ਦਾ ਅੰਗ ਰਖਿਅਕ ਥਾਂ, ਤੇ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ ਤੇ ਲਾਰਡ ਹਾਰਡਿੰਗ ਸਿਰ ਦੀ ਸੱਟ ਕਾਰਨ ਮੌਕੇ ਤੇ ਹੀ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਜਿਹੜਾ ਸਖਤੀ ਦਾ ਦੌਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਉਸਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜਨਤਾ ਉੱਪਰ ਪਿਆ।

ਈ. 1914 ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਖੜਕਤਰ ਕੇਸ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਅਮੀਰ ਚੰਦ, ਅਵਧ ਬਿਹਾਰੀ ਅਤੇ ਬਾਲ ਮੁਕੰਦ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਗਭਰੂਆਂ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋਰ ਰੋਹ ਤੇ ਜੋਸ਼ ਵਧਿਆ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਈਸਵੀ 1915 ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਰਾਭਾ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਬਿਹਾਰੀ ਘੋਸ਼, ਸ੍ਰੀ ਸਚਿੰਦਰ ਸਾਨਿਆਲ, ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਕੇਸ਼ ਪਿੰਗਲੇ ਨੇ ਲਾਹੌਰ, ਮੋਰਠ ਤੇ ਬਨਾਰਸ ਆਦਿ ਛਾਉਣੀਆਂ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਬੰਦ ਬਗ਼ਾਵਤ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤੈ ਕਰ ਲਿਆ; ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਹ ਯੋਜਨਾ ਕਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਮੀ ਦੇਸ਼ ਧਰੋਹੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਘਾਤ ਕਾਰਨ ਨੇਪਰੇ ਨਾ ਚੜ੍ਹ ਸਕੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਐਨ ਵਕਤ ਸਿਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪਲਟਣਾਂ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਾਂ ਤੋਂ ਵਾਂਝਿਆਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਕਾਰੀ ਸੱਟ ਪੈਣ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ।

ਈ. 1914 ਵਿੱਚ ਗਦਰ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮੋਢੀਆਂ ਨੇ

ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ 'ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਫੈਲਾਉ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਖਲਾਫ ਅਹਿੰਸਕ ਤੇ ਹਿੰਸਕ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਸਦਕਾ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਅੰਧੋਲਣ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰੋ। ਰੋਲਵੇ ਲਾਈਨਾਂ ਤੋੜ ਸੁੱਟੋ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬੈਂਕਾਂ 'ਚੋਂ ਆਪਣਾ ਪੈਸਾ ਕਢਵਾਉ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਹਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੁੱਧ ਅਤਸਾਉ।

1914 ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਛਿੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕੁਟਲ ਨੀਤੀ ਤੇ ਕੰਮ ਲੈਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਲੋਕ ਤੰਤਰ ਨੂੰ ਸੁਰਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਲੜ ਰਹੇ ਨੇ"।

ਜਦ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੇ ਕਾਂਗਰਸ ਲੀਗ ਯੋਜਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਸਾਹਮਣੇ ਲੋਕ ਤੰਤਰੀ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਰੱਖੀ ਤਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ 'ਹਕੂਮਤ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ "ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਨਸ਼ਾਨਾ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅਖੀਰ ਇਕ ਜ਼ੁਮੇਵਾਰ ਸਰਕਾਰ ਕਾਇਮ ਕਰਨੀ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਹਕੂਮਤ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਭਾਗ ਦੇਣ ਤੋਂ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਕੇਵਲ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਹੀ ਹੋ ਸਕੇਗਾ।"

ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਭਾਰਤ ਸਕੱਤਰ ਮਿਸਟਰ ਮਾਨਟੇਗਿਊ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਕੇ ਆਤੰਕਵਾਦੀ ਤੇ ਉਗਰਵਾਦੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਸੱਟ ਮਾਰੀ।

ਜਦ ਪਹਿਲਾ ਮਹਾ ਯੁੱਧ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਵੱਲ ਵਧਦਾ ਹੋਇਆ ਰੁਹਜਾਨ ਵੇਖਕੇ ਲੋਕ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਕੁਚਲਣ ਲਈ ਅਤੇ ਪੂਰਨ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਮੰਗ ਲਈ ਨਿੱਤਰ ਰਹੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣ ਲਈ ਰੋਲਟ ਐਕਟ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਲੈ ਆਂਦਾ। ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੁੱਚੇ ਦੇਸ਼ ਅੰਦਰ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹਲਚਲਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਅਪਰਾਧਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ਤੀਰਿਥ ਰੀਪੋਰਟ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮਿਸਟਰ ਰੋਲਟ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਰੋਲਟ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਰੀਪੋਰਟ

ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਵਰਵਰੀ 1919 ਵਿੱਚ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਧਾਨ ਮੰਡਲ ਸਾਹਮਣੇ ਦੋ ਬਿੱਲ ਰੱਖੇ ਗਏ ਸਨ। ਜਿੰਨਾ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕਾਲੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦਾ ਨਾਮ ਦੇ ਕੇ ਸਖਤ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਲਾਗੂ ਹੋ ਜਾਣ ਉਪ੍ਰੰਤ ਸਰਕਾਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਬਿਨਾ ਮੁਕਦਮਾ ਚਲਾਏ ਜਿਤਨੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਮਰਜ਼ੀ ਜੇਹਲ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਸਕਦੀ ਸੀ।

ਪਹਿਲੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਸਮੇਂ ਕਾਂਗਰਸ ਜਥੇਬੰਦੀ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਜਨਤਕ ਅੰਧੇਲਨਾ ਰਾਹੀਂ ਕੋਈ ਖਾਸ ਕਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਮਿ; ਮਾਨਟੇਗਿਊ. ਨੇ ਕਾਂਗਰਸੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਜੰਗ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਹਕੂਕ ਦੇਣ ਦੇ ਵਾਇਦੇ ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਪਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਭਾਰੀ ਟੈਕਸ ਅਦਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵੀ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦਾ ਰੁਖ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਚੁਪ ਚਾਪ ਆਰਥਕ ਸੰਕਟ ਦਾ ਭਾਰ ਝੱਲ ਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਭਰਤੀ ਵੀ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਜਦ ਜੰਗ ਖਤਮ ਹੋਈ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਆਪਣੇ ਵਾਇਦਿਆਂ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੁੱਕਰ ਗਈ।

ਜਦ ਕਾਂਗਰਸੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ ਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਫਰਕ ਆਇਆ ਤਿੱਠਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰੋਲਟ ਕਮੇਟੀ ਵਲੋਂ ਉਲੀਕੇ ਗਏ ਬਿੱਲ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਜਨਤਕ ਪੱਧਰ ਉੱਪਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਐਸੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਸਮੂਹ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਗਠਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਅੰਦਰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਉਤੇਜਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਭਾਰ ਤੋਂ ਫੁਟਕਾਰਾ ਨਹੀਂ ਦਵਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਨੇ ਸਮੂਹ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਕਾਂਗਰਸ ਜਥੇ-ਬੰਦੀ ਦੇ ਝੰਡੇ ਹੇਠ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਜਨਤਕ ਅੰਦੋਲਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਦਿੱਤਾ।

ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਬਿੱਲ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿੱਚ ਰੋਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ 30 ਮਾਰਚ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਨਿਸ਼ਚਿਤ

ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਾਂਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਹਿਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ; ਦੇ ਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਬੇ-ਮਿਸਾਲ ਹੜਤਾਲ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿੱਤਾ।

ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਨੇ ਭਾਵੇਂ 30 ਮਾਰਚ ਦੀ ਥਾਂ 6 ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਹੜਤਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਕੇ ਦਿਨ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਲੋਕਾਈ ਨੇ 30 ਮਾਰਚ ਨੂੰ ਵੀ ਅਤੇ 6 ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਵੀ ਪੂਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਫਲ ਹੜਤਾਲ ਕਰਕੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਸਿਗਨਲ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਜੋਸ਼ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵੇਖ ਕੇ ਡਾ: ਸਤਿਆਪਾਲ ਅਤੇ ਡਾ: ਸੇਫ਼ਵੀਨ ਕਿਚਲੂ ਨੂੰ 29 ਮਾਰਚ, 1919 ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਡੀਫੇਂਸ ਆਫ ਇੰਡਿਆ ਐਕਟ ਅਧੀਨ ਜਲਸਿਆਂ ਵਿਚ ਬੇਲਟ ਤੋਂ ਵਰਜ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਲੋਕ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਭਾਵਨਾ ਸਦਕਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੁਚੇਤ ਸਨ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਡਾ: ਸਤਿਆਪਾਲ ਅਤੇ ਡਾ: ਕਿਚਲੂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ 5 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1919 ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ 6 ਅਪ੍ਰੈਲ 1919 ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਜ਼ਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਨੇ ਡਾ: ਕਿਚਲੂ ਅਤੇ ਡਾ: ਸਤਿਆਪਾਲ ਨੂੰ 9 ਅਪ੍ਰੈਲ 1919 ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸ਼ਹਿਰ ਛੱਡ ਜਾਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਜਦ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਹੁਕਮ ਦਾ ਡਾ: ਕਿਚਲੂ ਅਤੇ ਡਾ: ਸਤਿਆਪਾਲ ਉਪਰ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਨਾ ਤਿੱਠਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ 10 ਅਪ੍ਰੈਲ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਕੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਜੇਹਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਜ਼ਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਨੂੰ ਵੇਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਫੌਜ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ। ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਮਲ ਹੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ।

ਬਾਕੀ ਸਫਾ 33 ਤੇ

ਮਈ ਦਿਨ

—ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬਨੋਆਣਾ

ਮਈ ਦਿਨ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲੋਂ ਨਿਆਰਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਰਮਾਏ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਦੇ ਕਬਰਪੁਟਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਤਿਉਹਾਰ ਹੈ। ਏਸ ਦੇ ਜਨਮ ਦਾ ਮਜ਼ਦੂਰ ਜਮਾਤ ਦੀ ਕੌਮ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿਚ ਕਮੀ ਦੀ ਤਹਿਰੀਕ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਤਹਿਰੀਕ ਜਿਸ ਦੀ ਕਿ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਸਿਆਸੀ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ।

ਇਕ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਅੰਨੇ ਵਾਹ ਕੰਮ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। 1806 ਵਿਚ ਫਲਾਡੈਲਫੀਆ ਦੇ ਮੋਚੀਆਂ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਉੱਤੇ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਮੁਕਦਮੇ ਚਲੇ। ਉਦੋਂ ਇਹ ਗਲ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਕਿ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਅਠਾਰਾਂ, ਉਨੀ ਅਤੇ ਵੀਹ ਵੀਹ ਘੰਟੇ ਵੀ ਕੰਮ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਗਲ ਕੀ 24 ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ ਦਿਹਾੜੀ ਵਿਚੋਂ ਅਕਸਰ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਘੰਟੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੁੰਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪੂਰੀ ਪਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤਜ਼ਰੀਆਂ ਭਰਣ ਲਈ ਖੂਨ ਪਸੀਨਾ ਵੀ ਇਕ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਗਲ ਇਕਲੇ ਫਲਾਡੈਲਫੀਆ ਤਕ ਸੀਮਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਗਲ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਤਕ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਨੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੀ ਕੌਮ ਘੰਟੇ ਘੰਟੇ ਕਰਨ ਦੀ ਤਹਿਰੀਕ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ। ਕੁਝ ਹੀ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਦਸ ਘੰਟੇ ਦੀ ਕੌਮ ਦਿਹਾੜੀ ਦੀ ਤਹਿਰੀਕ ਨੇ ਚੋਰ ਫੜ ਲਿਆ। ਇਸ ਤਹਿਰੀਕ ਨੇ ਕਈ ਥਾਂ ਵਰਨਣ ਯੋਗ ਜਿੱਤਾ ਜਿਤੀਆਂ। ਪਹਿਲੀ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਜੋ ਕਿ 28 ਸਤੰਬਰ 1864 ਨੂੰ ਲੰਡਨ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਏਸ ਗਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿ ਉਦਘਾਟਨੀ ਭਾਸ਼ਨ ਵੀ ਕਿਹਾ

ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਾਰਲ ਮਾਰਕਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ 10 ਘੰਟਿਆਂ ਦੇ ਬਿਲ ਦੀ ਪਰਵਾਨਗੀ ਨੂੰ ਮਜ਼ਦੂਰ ਜਮਾਤ ਦੀ ਇਕ ਵੱਡੀ ਜਿਤ ਕਰਾਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਦਸ ਘੰਟੇ ਦੀ ਕੌਮ ਦਿਹਾੜੀ ਦੀ ਤਹਿਰੀਕ ਪਿਛੋਂ ਅਠ ਘੰਟੇ ਦੀ ਕੌਮ ਦਿਹਾੜੀ ਦੀ ਮੰਗ ਉਚੀ ਹੋਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ।

ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ 1866 ਵਿਚ ਨੈਸ਼ਨਲ ਲੇਬਰ ਫੇਡਰੇਸ਼ਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਵੇਲੇ ਪਾਸ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇਕ ਮਤੇ ਵਿਚ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ :

“ਪੂਰਜੀਵਾਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਏਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਾਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਲੰਡ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਅਜੇਹਾ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਾਇਆ ਜਾਏ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਹਰ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਅਠ ਘੰਟੇ ਦੇ ਕੰਮ ਦੇ ਦਿਨ ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਕੰਮ ਦਾ ਦਿਨ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਏਸ ਸਾਨਦਾਰ ਨਤੀਜੇ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਲਾ ਦੇਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।”

ਇਹ ਮਤਾ ਅਕਸਰ ਵਿਚ ਪਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਦੂਜੇ ਸਾਲ ਸਤੰਬਰ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਦੀ ਜਨੇਵਾ ਵਿਚ ਹੋਈ ਕਾਂਗਰਸ ਨੇ ਵੀ ਇਕ ਮਤਾ ਪਾਸ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ :

“ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ ਕਾਨੂੰਨੀ ਤੌਰ ਤੇ ਕੋਈ ਹਦ ਨਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਮਜ਼ਦੂਰ ਜਮਾਤ ਦੀ ਬਿਹਤਰੀ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਭ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਅਧੂਰੀਆਂ ਰਹਿ ਜਾਣਗੀਆਂ.....

ਇਸ ਲਈ ਕਾਂਗਰਸ ਤਜਵੀਜ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਠ ਘੰਟੇ ਦੀ ਕੌਮ ਦਿਹਾੜੀ ਨੂੰ ਕਾਨੂੰਨੀ ਕਰਾਰ ਦਿਤਾ ਜਾਏ।”

ਜਗਤ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਰੰਥ “ਪੂਰਜੀ” ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਿਸੇ ਵਿਚ ਜੋ 1867 ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ਇਕ ਕਾਫ਼ ਕੌਮ ਦਿਹਾੜੀ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਕਾਰਲ ਮਾਰਕਸ ਨੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਅਠ ਘੰਟੇ ਦੀ ਕੌਮ ਦਿਹਾੜੀ ਲਈ ਜਦੋਂ ਜਹਿਦ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਵਿਚ ਆਖਿਆ ਸੀ :

ਵਿਰਾਮ ਕਪਰੇਲ, ਮਈ 1976

ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਮਰੀਕੀ ਗਣਰਾਜ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਧਬਾ ਕਾਇਮ ਰਿਹਾ ਉਦੋਂ ਤਕ ਉਥੇ ਨਿਸ਼ੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦ ਮਜ਼ਦੂਰ ਤਹਿਰੀਕ ਨਾ ਪਨਪ ਸਕੀ ਜਿਥੇ ਕਾਲੀ ਚਮੜੀ ਵਾਲੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਨੂੰ ਘਿਰਣਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਗੋਰਾ ਮਜ਼ਦੂਰ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾ ਸਕਦਾ ਪਰ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਉਥੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਜਿੰਦਗੀ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਗ੍ਰਹਿ ਯੁੱਧ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਿਟਾ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਅਠ ਘੰਟੇ ਦੀ ਕੰਮ ਦਿਹਾੜੀ ਦਾ ਅੰਦੋਲਨ ਅੰਧ ਮਹਾਂਸਾਗਰ ਤੋਂ ਸ਼ਾਂਤ ਮਹਾਂਸਾਗਰ ਤੇ ਨਿਯੁ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਤਕ ਬੜੀ ਛੇਤੀ ਫੈਲ ਗਿਆ।

ਅਮਰੀਕਾ ਫੈਡਰੇਸ਼ਨ ਆਫ ਲੇਬਰ ਨੇ ਜਿਹੜੀ ਅਮਰੀਕਾ ਤੇ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਸੀ। 7 ਅਕਤੂਬਰ 1884 ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚੌਥੇ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਇਕ ਮਤਾ ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ "1 ਮਈ 1886 ਤੋਂ ਕੰਮ ਦਾ ਦਿਨ ਕਾਨੂੰਨੀ ਤੌਰ ਤੇ 8 ਘੰਟੇ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮਜ਼ਦੂਰ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਇਸ ਵਰ੍ਹੇ ਦੇ ਸਲੂਕ ਬਣਾਉਣ ਜੋ ਤਜਵੀਜ਼ ਵਿਚ ਦਰਜ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਹੋਣ।"

ਪਰ ਇਸ ਤਜਵੀਜ਼ ਵਿਚ ਉਹ ਤਰੀਕੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਦਸੇ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈ ਕੇ ਅਠ ਘੰਟੇ ਦੀ ਕੰਮ ਦਿਹਾੜੀ ਲਾਗੂ ਕਰਨੀ ਸੀ। 1885 ਵਿਚ ਫੈਡਰੇਸ਼ਨ ਦੇ ਇਜਲਾਸ ਨੇ ਇਕ ਮਈ ਨੂੰ ਕੰਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਣ ਦੀ ਰਜਵੀਜ਼ ਦੁਹਰਾਈ। 1886 ਵਿਚ ਇਹ ਤਹਿਰੀਕ ਬੜਾ ਚੋਰ ਵਝ ਗਈ।

ਹੜਤਾਲਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਸੀ ਪਰ ਪਹਿਲੀ ਮਈ ਤਕ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਅੰਦੋਲਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੁੰਜੀਵਾਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹੋਈਆਂ ਹੜਤਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮਾਜੀ ਜੰਗ ਕਰਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਕ ਮਈ ਦੀ ਹੜਤਾਲ ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਚਿਅ ਦਾ ਜੰਗਜ਼ੂ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਹੜਤਾਲ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਇਕ ਅੱਠ ਘੰਟੇ ਦਾ ਸੰਗਠਨ ਕਾਇਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਕ ਮਈ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਐਤਵਾਰ ਦੇ ਦਿਨ ਇਕ ਜਲੂਸ ਨਿਕਲਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ

25000 ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਪਹਿਲੀ ਮਈ ਨੂੰ ਮਜ਼ਦੂਰ ਸੰਘ ਛੱਡ ਕੇ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ। ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਵਿਚ ਦੋਨੇ ਵੱਡੇ ਪੈਮਾਨੇ ਤੇ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅੰਦੋਲਨ ਨੇ ਹੋਰ ਤੀਖਣਤਾ ਧਾਰਣ ਕਰ ਲਈ, ਤਿੰਨ ਅਤੇ ਚਾਰ ਮਈ ਨੂੰ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲਹੂ ਰਤੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋ ਮਾਰਕੀਟ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਮਈ ਦੀ ਹੜਤਾਲ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੀ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਚਾਰ ਮਈ ਨੂੰ ਹੋ ਮਾਰਕੀਟ ਵਿਚ ਜਬਰਦਸਤ ਮੁਜ਼ਾਹਰੇ ਹੋਏ। ਇਹਨਾਂ ਮੁਜ਼ਾਹਰਿਆਂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਮਈ ਦੀ ਇਕ ਘਟਨਾ ਤੇ ਰੋਸ ਪਰਗਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਫੈਕਟਰੀ ਦੇ ਹੜਤਾਲੀ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਛੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਤੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਫਟੜ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਲਸਾ ਬੜੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਖਤਮ ਹੋਣ ਹੀ ਵਾਲਾ ਸੀ ਕਿ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਫੇਰ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੇ ਇਕਠ ਤੇ ਇਕ ਬੰਬ ਸੁਟਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਕ ਪੁਲਿਸ ਅਫਸਰ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਤਿਖੀ ਕਸ਼ਮਕਸ਼ ਹੋਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਹੋ ਮਾਰਕੀਟ ਵਿਚ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਹੌਲੀ ਖੇਡੀ ਗਈ। ਮਜ਼ਦੂਰ ਲੀਡਰਾਂ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਸੁਣਾਈ ਗਈ। ਫਾਂਸੀ ਤੋਂ ਇਕ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਅਮਰੀਕੀ ਫੈਡਰੇਸ਼ਨ ਆਫ ਲੇਬਰ ਨੇ ਅਠ ਘੰਟੇ ਦੀ ਕੰਮ ਦਿਹਾੜੀ ਦਾ ਅੰਦੋਲਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। 1888 ਵਿਚ ਸੈਂਟ ਲੂਈਸ ਸਮਾਗਮ ਨੇ ਇਕ ਮਈ 1890 ਦੇ ਦਿਨ ਨੂੰ ਇਸ ਮਨੋਰਥ ਲਈ ਚੁਣਿਆ। 14 ਜੁਲਾਈ 1889 ਨੂੰ ਕਈ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਜਮਾਤ ਦੇ ਆਗੂ ਪੈਰਸ ਵਿਚ ਜੁੜੇ। ਇਹ ਉਸ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮੀਟਿੰਗ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਿਛੋਂ ਦੂਜੀ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਪੈਰਸ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿਚ ਮਤਾ ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ : "ਕਾਂਗਰਸ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕੁਮਾਰੀ ਮੁਜ਼ਾਹਰਾ ਜਥੇਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਸਭਨਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿਸਚਿਤ ਤਾਰੀਖ ਤੇ ਮਿਹਨਤਕੱਸ਼ ਲੋਕ ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਕਮਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਮੰਗ ਕਰਨ ਕਿ ਕੰਮ ਦੇ ਘੰਟਿਆਂ ਨੂੰ ਘਟ ਕਰ ਕੇ 8 ਘੰਟੇ ਦੀ ਕੰਮ ਦਿਹਾੜੀ ਨੂੰ ਕਾਨੂੰਨੀ ਕਰਾਰ ਦਿਤਾ ਜਾਏ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ

ਥਾਕੀ ਸਫਾ 34 ਤੇ

ਕਹਾਣੀ ਪ੍ਰਫਾਵੇ

—ਪ੍ਰੇਮ ਕੋਰਖੀ

ਕਲ੍ਹ ਤਾਈਂ ਉਹਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਮਸਾਂ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਬੀਤੇ ਸਨ ਜਦ ਕਿ ਸੂਰਜ ਦੇ ਅਥਮਣ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਹਲਕਾ ਹਲਕਾ ਤਾਪ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ ਤੇ ਜਿਉਂ ਹੀ ਰਾਤ ਅੱਧ ਨੂੰ ਟੋਪੀ ਬਚਨੇ ਦਾ ਪਿੰਡਾ ਉਪਰ ਲਈ ਰਚਾਈ ਵਿਚ ਵੀ ਸੁੰਗੜਦਾ ਜਾਵੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੇ ਦੁਆਲੇ ਬਰਫ ਦੀ ਪਤਲੀ ਤਹਿ ਜੰਮ ਗਈ ਹੋਵੇ।

ਸੂਰਜ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਲਟਕ ਤਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਨੰਗੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਧੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਬਚਨਾ ਪੋਲੇ ਪੋਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਲ ਭੁਰਿਆ ਤਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਠੰਡ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੋਈ ਉਹਦੇ ਮਗਜ਼ ਵਿਚ ਸੁੰਨ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਬਗਲਾਂ ਵਿਚ ਹੱਥ ਘੁੱਟੀ ਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨੂੰ ਕੱਠੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਤੁਰਦਾ ਗਿਆ। ਠੰਡੀ ਠੰਡੀ ਰੁਮਕ ਵਹੀ ਹਵਾ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਬਚਨੇ ਦੇ ਤੇੜ ਪਾਏ ਪਜ਼ਾਮੇ ਵਿਚ ਹੋਈਆਂ ਮੋਰੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਉਹਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਨੂੰ ਖਾ ਰਹੀ ਸੀ।

ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੁਰੇ ਆਉਂਦੇ ਸੂਬੇਦਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਬਚਨੇ ਨੇ ਇਕ ਆਸ ਭਰਿਆ ਹਾਉਕਾ ਜਿਹਾ ਲਿਆ। ਕਈ ਦਿਨ ਹੋਏ ਜਦੋਂ ਬਚਨੇ ਨੇ ਸੂਬੇਦਾਰ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਕੁਛ ਇੱਟਾਂ ਗਾਰੇ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ।

“ਸਾਸਰੀ-ਕਾਲ ਸੂਬੇਦਾਰ ਜੀ!”

“ਸਾਸਰੀ ਅਕਾਲ, ਬਚਨਿਆਂ ਕਿਧਰ ਨੂੰ ਬਈ?”

“ਰਾਤ ਕੁਲ੍ਹ ਤਾਪ ਜਿਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਮਖਾਂ ਰੀਣ ਦਵਾਈ ਵੱਡ ਲਿਆਵਾਂ। ਕੁਸ ਨੀ ਹਾਲ ਸੂਬੇਦਾਰ ਜੀ!”

“ਅੱਛਾ ਅੱਛਾ ਲੈ ਆ.....” ਸੂਬੇਦਾਰ ਨੇ ਜਿਵੇਂ

ਬੇ ਦਿਲੀ ਜਿਹੀ ਨਾਲ ਆਖਿਆ।

“ਭਲਾ ਬੱਡੇ ਕੰਨੀ ਕੁਸ ਪੈਸੇ ਵੀ ਨੇ ਸੈਤ.....ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਟੁੱਟੇ ਭੱਜੇ ਫਿੱਤਰ ਦਾ ਈ ਏਦੋ ਬ.....”

“ਕੋਈ ਨਾ ਬਈ ਕੋਈ ਨਾ.. ਅੱਜ ਭਲਕੇ ਹੋ ਜੂ ਤੇਰਾ

ਕੰਮ ਵੀ” ਬਚਨੇ ਦੀ ਗੱਲ ਟੁੱਕ ਕੇ ਬੱਲਦਾ ਹੋਇਆ ਸੂਬੇਦਾਰ ਮੁੱਛਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦਾ ਅਪਣੇ ਰਾਹ ਪੈ ਗਿਆ, ਤੇ ਬਚਨਾ ਬੁੱਝਾ ਜਿਹਾ ਮੂੰਹ ਲੈ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ।

ਜਦਨੇਲੀ ਸੜਕ ਉਹ ਟੱਪ ਆਇਆ ਸੀ ਤੇ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਸੜਕ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪਿਲਰੀਆਂ ਪੱਥਰ ਕੰਕਰਾਂ ਨੇ ਬਚਨੇ ਦੇ ਠੰਡ ਨਾਲ ਸੁੰਗੜੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਆਖਰਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਸਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ। ਜਦ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਕੋਈ ਤਿੱਖੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲਾ ਰੋੜ ਆਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਕਸੀਸ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਤਾਈਂ ਅਪੜ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਤੁਰਦਾ ਬਚਨਾ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਨਿੱਘੀ ਨਿੱਘੀ ਧੁੱਪ ਵਿਚ ਉਹ ਸਵਾਦੇ ਸਵਾਦੀ ਭੁਰਿਆ ਆਇਆ। ਸੜਕ ਕੰਢੇ ਬੱਚੇ ਖੇਡ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਬੱਚਿਆਂ ਵਲ ਦੇਖ ਕੇ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਲ ਉਹ ਲਲਚਾਈਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਨੂੰ ਅਪਣੇ ਬੱਚੇ ਯਾਦ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਿਹੜੇ ਉਹਦੇ ਆਉਣ ਤੇ ਮੰਜੀਆਂ ਉਪਰ ਵਿਛੇ ਪਏ ਮੈਲੇ ਚੀਪੜਿਆਂ ਵਿਚ ਠੰਡ ਤੋਂ ਭਰਦੇ ਲੁਕੇ ਬੈਠੇ ਸਨ ਤੇ ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਉਦਾਸ ਚੋਹਰ ਬਚਨੇ ਨੂੰ ਟਿੱਕ ਕੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੈਠਣ ਦਿੰਦੇ।

ਕੁਮਲਾਇਆ ਜਿਹਾ ਉਹ ਫਿਰ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਸ਼ਹਿਰ ਬੋਤੀ ਹੀ ਦੂਰ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਕ ਦੋ ਵਾਰ ਉਹਨੂੰ ਰੁਕ ਕੇ ਫਿਰ ਸਾਹ ਲੈਣਾ ਪਵੇਗਾ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਘੜੀ ਬੈਠਣਾ ਵੀ ਪੈ ਜਾਵੇ। ਫਿਰ ਉਹ ਛੇਤੀ ਹੀ ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਹ ਤੁਰਦਾ ਆਇਆ। ਸੜਕ ਉਪਰ ਲੱਗੀਆਂ ਟਾਹਲੀਆਂ ਦੀ ਛਾਂ ਹੁਣ ਮੁੱਕ ਗਈ ਸੀ, ਚਿੱਟੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਧੁੱਪ ਬਚਨੇ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰੀ ਜਿਆਰੀ ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ। “ਹੈ! ਇਹ ਕੀ?” ਬਚਨਾ ਭਟ ਹੀ ਤੁਰਕ ਗਿਆ। ਸਾਰੀ

ਸਤਕ ਪੰਛੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਪਈ ਸੀ। ਕਾਂ, ਗਿਰਭਾਂ, ਸ਼ਾਵਕਾਂ ਅਤੇ ਇਕ ਕੁੱਤੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੋ ਕੁੱਤੇ ਹੋਰ। ਇਕ ਕੁੱਤਾ ਜੋ ਇੱਕਲਾ ਹੀ ਸੁੰਗੜਿਆ ਖੜਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਸੂਰੇ ਜਾਨਵਰ ਉਸ ਦੇ ਵਆਲੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਖਾਰਸ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਕੁੱਤਾ ਬੜਾ ਮਾਯੂਜ ਜਿਹਾ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਜਾਨਵਰ ਉਸ ਦੀ ਪਿੱਠ ਨੂੰ ਤੋੜ ਤੋੜ ਖਾ ਰਹੇ ਨੇ, ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਗਰ ਪ੍ਰਫਾਵੇਂ ਵਾਂਗ ਚਿੱਤੜੇ ਪਏ ਹਨ। ਦੂਸਰੇ ਕੁੱਤੇ ਵੀ ਖਿਝ ਖਿਝ ਉਹਦੀ ਵਲ ਦੇਖਦੇ ਹਨ। ਖਾਰਸ ਖਾਧਾ ਕੁੱਤਾ ਰੁਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਪਣੇ ਪਿੰਡੇ ਨੂੰ ਫਿਲਦਾ, ਖੁਰਕਦਾ ਫਿਰ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਦੇ ਤੁਪਕੇ ਸਿੱਮ ਸਿੱਮ ਵਹਿ ਰਹੇ ਹਨ।

ਬਚਨਾ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਤਾਈਂ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਦੁਖੀ ਦਿਲ ਹੋਰ ਵੀ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਤੇ ਉਹ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਨਾ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਪ੍ਰਫਾਵੇਂ ਦਲਣ ਲਗ ਪਏ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਹਿਰ ਦੀਆਂ ਦਹਿਲੀਜ਼ਾਂ ਟੱਪਿਆ। ਨਲਕੇ ਉਪਰੋਂ ਧੂੜ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਧੌ ਕੇ ਫਿਰ ਤੁਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। "ਹਕੀਮ ਬਲਵੰਤ ਰਾਏ" ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਹਕੀਮ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹਾਲਤ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ। ਪਿੰਡਾ ਉਸ ਦਾ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਤੱਪ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਕੀਮ ਛੱਲਾਂ ਇਕ ਪਰਚੀ ਜੇਹੀ ਫੜ ਉਹ ਦੂਸਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਦਵਾਈ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਲਗੀ। ਬਚਨੇ ਨੂੰ ਝਟ ਹੀ ਪੈਸਿਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, "ਪੈਸੇ ਤਾਂ ਪੁਛ ਲਵਾਂ ਕਿੰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਨੇ," ਤੇ ਉਹ ਦਵਾਈ ਬਣਾ ਰਹੇ ਕੰਪਾਉਂਡਰ ਵਲ ਵਧਿਆ।

"ਵੀਰ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਪੈਸੇ ਚਾਹੀਦੇ ਨੇ?"

"ਦੋ ਰੁਪਏ ਚਾਲੀ ਪੈਸੇ।"

ਕੰਪਾਉਂਡਰ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਬਚਨਾ ਦੋ-ਚਿੱਤੀ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਦਿਲ ਨਾਲ ਕੋਈ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਤੁਸੀਂ ਦਵਾਈ ਬਣਾਵੋ ਮੈਂ ਰਤਾ ਔਹ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਪੈਸੇ ਫੜਾ ਆਵਾਂ" ਤੇ ਬਚਨਾ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਘਸੀਟਦਾ ਹੋਇਆ ਤੁਲਸੀ ਬਾਣੀਏ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਨੂੰ ਹੋ ਤੁਰਿਆ।

ਇਕ ਪਾਈਆ ਗੁੜ, ਤਿੰਨ ਕਿਲੋ ਆਟਾ, ਚਾਹ, ਲੂਣ ਮਿਰਚ ਤੇ ਹੋਰ ਨਿੱਕ-ਮੁੱਕ ਚੁਕਦਿਆਂ ਬਚਨੇ ਨੇ ਦਵਾਈ ਲਈ ਬਚੀ ਅਠਿਆਨੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮਲਦਿਆਂ ਉਸ ਵਲ ਦੇਖਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਕਦਮ ਲੜ-ਖੜਾ ਗਏ ਤੇ ਉਹ ਸੰਭਲਦਾ ਹੋਇਆ ਦੁੱਸਰੀ ਸੜਕੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਰਾਹ ਜਾ ਪਿਆ।

ਕਾਲੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਬੁਦਰਤ ਲੁਕਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਜਾਪਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਬਚਨੇ ਕੋਲੋਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਇਕ ਕਦਮ ਵੀ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਪੁਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਹਾਲਤ ਪਲ ਪਲ ਵਿਚ ਨਿਘਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਹੱਡੀਆਂ ਵਿਚ ਚੀਸਾਂ ਉਠ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਤਿੜਕਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣ। ਪੈਰ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਰੱਖੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਬਚਨਾ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਤੁਰਦਾ ਪਿੰਡ ਤਾਈਂ ਆ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ।

ਬਚਨੇ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਪਿੰਡ ਘੁੰਮਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮਕਾਨ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਡ ਰਹੇ ਸਨ। ਚਮੀਨ ਫੱਟ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਖੁਰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਕੋਠੀ ਦੇ ਮੌੜ ਤੇ ਆ ਕੇ ਬਚਨੇ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਲੜ-ਖੜਾ ਗਈਆਂ। ਸਿਰ ਉਪਰ ਚੜੀ ਪ੍ਰਫਾਵਿਆਂ ਦੀ ਗੰਢ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਗਈ, ਤੇ ਇਕ ਚੀਖ ਕਈ ਘਰਾਂ ਦੀ ਚੁਪ ਰੋੜ ਗਈ।

ਵਾ ਵੋਲਾ

— ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

‘ਸਰਦਾਰ ਜੀ ! ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਣਾਵਾਂਗੇ’

ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰਵਾਇਤੀ ਬਾਂਕੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, “ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰਾ ਕਿਹਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ, ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖਾਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਸਾਗਿਰਦਾ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਜਿਹੜੇ ਸਿਰਫ ਠੱਪਾ ਲੁਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਵਰਤਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਾਹਨਾ ਬੀਤੀ ਹੈ। ਸਾਸਤਰੀ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਗਿਰਦ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਕਿ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕਰਵਾ ਦੇਣ। ਫੇਰ ਪਤਾ ਲਗੇ। ਅਸਲ ਗੱਲ ਤਾਂ ਹੈ ਇਹ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਤੇ ਫੇਰ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਭੇਦ ਭਰੀ ਮੁਸਕਾਨ ਨਾਲ ਤੇਜ਼ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਟਿਕ-ਟਕੀ ਬਣ ਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਲ ਦੇਖਦੇ।

ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਬੰਬਈ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਨੀਮ ਸਤਕਾਰੀ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਕੈਡਮੀ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਲੱਗ ਕੇ ਆਏ ਸਨ। ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਨਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਬੰਬਈ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਅਕੈਡਮੀ ਦੇ ਉਚੇਰੇ ਯਤਨਾਂ ਸਦਕਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੰਬਈ ਤੋਂ ਮੰਗਵਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਹਿਲੀਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਸਮੇਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਕਨਸੇਆ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ ਕਿ ਉਹ ਬੰਬਈ ਦੀ ਫਿਲਮ ਲਾਈਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਉਘਾ ਕੰਮ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਬੜੇ ਫਖਰ ਨਾਲ ਦਸਦੇ ਕਿ ਬੰਬਈ ਦੇ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸੰਗੀਤ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਲੈਣ ਨੂੰ ਤੱਤਪਰ ਰਹਿੰਦੇ। “ਫਿਲਮ ‘ਘਰ ਵਾਲੀ’ ਦਾ ਸਾਰਾ ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਹੀ ਮੇਰੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਹੇਠ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਟਾਈਟਲ ਤੇ ਨਾਮ ਉਪਾਧਿਆ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਫਿਲਮ ‘ਫਬੀਲਾ

ਭਾਕੂ’ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਵਾਲੀ ਦੀ ਟੀਊਨ ਨਿਆਰੇ ਰਾਮ ਨੇ ਮੰਨੂੰ ਸੁਣਾਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜਾਡ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਕਹਿ ਦਿਤਾ, ਕਿ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ ਨਿਆਰੇ ਜੀ ਇਸ ਦੇ ਅੰਤਰੇ ਦੋ ਉਤਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜੇ ਚਰਾ ਕੁ ਤਬਦੀਲੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਿਆਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਬਿਹਤਰ ਰਹੇਗਾ। ਏਨੀ ਕਹਿਣ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਸਾਗਿਰਦਾ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮੰਨੂੰ ਇਹ ਵਰੁਸਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿ ਦਿਤਾ। ਕਰਨਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਐਸਾ ਪੀਸ ਆਇਆ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਟ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਬੰਦਸ਼ ਵਿਚ ਹੀ ਨਵੀਂ ਜਾਨ ਪੈ ਗਈ। ਇਸੇ ਕਵਾਲੀ ਕਹਕੇ ਹੀ ਸਾਹੀ ਫਿਲਮ ਹਿਟ ਹੋ ਗਈ ਲਤਾ ਮੰਗੇਸ਼ਕਰ ਅਪਣੀ ਬਤੀ ਛੇਨ ਹੈ... ਸਹਿਗਲ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤਕ ਦੇ ਚੋਰਸ਼ ਗਰਲਜ਼ ਤਕ ਸਭ ਮੰਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਨੇ”। ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ।

ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਅਕੈਡਮੀ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਦਿਲ-ਚਸਪੀ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਨ। ਮਧਰਾ ਕੁਝ। ਮੰਡਿਆਂ ਤਕ ਲੰਮੇ ਘੁੰਗਤਾਲੇ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦੀਆਂ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੇ ਹੋਏ। ਲਖਨਊ ਦਾ ਕਵਾਈਦਾਰ ਰੇਸ਼ਮੀ ਕੁੜਤਾ। ਦੁਧ ਚਿੱਟਾ ਖੁਲਾ ਪਜਾਮਾ। ਮੰਡਿਆਂ ਤੇ ਸਵੇਦ ਉਨੀ ਚਾਦਤ। ਨਤੀਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਤੇ ਮੱਟੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀਆਂ ਐਨਕਾਂ। ਠਾਹਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਹੱਸਦੇ ਤਾਂ ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਜਿਵੇਂ ਅਚਾਨਕ ਰੇਡੀਓ ਦੀ ਵਾਲਯੂਮ ਵਲ ਹੀ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਜਦੋਂ ਵਿਰਲੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਵਿਚ ਸਿਗਰਟ ਫਸਾ ਕੇ ਕਸ ਲਗਾਉਂਦੇ ਤਾਂ ਸ਼ੜ ਦੀ ਗੁੰਮਇਸ਼ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਕਿ ਉਹ ਐਕਟਰਾਂ ਦੀ ਨਗਰੀ ਚੋਂ ਆਏ ਸਨ।

ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਕੈਡਮੀ ਪੂਰੇ ਦਬਦਬੇ ਨਾਲ ਜੁਆਇਨ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੁਰੁਤ ਦੀ ਧਾਂਕ ਬੰਠੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਟਾਫ਼ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਲੋਂ ਦਿਲੀ ਸੁਆਗਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸਭ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਜੋ ਵਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰ ਨਵੇਂ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਆਮਦ ਦੇ ਸੂਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅਜੇ ਸ਼ੁਰੂ ਮਾਹੌਲ ਨਾ-ਸਾਜ਼ ਹੋਣ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਅਗੇ ਹੀ ਅਗੇ ਪਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ਸਿਧੀਆਂ ਕਲਾਸਾਂ ਲੈਣ ਲੱਗ ਪਏ।

ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਾਸਾਂ ਵਿਚ ਖੁਲਾ ਮਾਹੌਲ ਹੁੰਦਾ। ਭਾਸ਼ਣ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਕਰਦੇ। ਇਹ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਮਾਲ

ਵਰਿਆਮ ਅਪਰੇਲ, ਮਈ 1976

ਸੀ ਕਿ ਪੀਰਡਾਂ ਦੇ ਪੀਰਡ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਪਰ ਨਾ ਤਾਂ ਉਹ ਬੋਲਦੇ ਬਕਦੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਸਬਰ ਟੁਟਦਾ। ਗੱਲ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਤੋਂ ਫੇਰ ਪੰਡਤ ਜੀ ਤੇ ਆਉਂਦੀ ਤੇ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ "ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਚਰਚ ਸੁਣਾਵਾਂਗੇ"। ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਅਪਣਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ? 'ਉਹ ਵੀ ਚਰਚ ਸੁਣਾਵਾਂਗੇ'—ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀ ਅਧਿਆਪਕ ਜੋ ਕਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੌਜੂ ਕਸਦੇ ਚਰਚਾ ਦਿਆਦਾ ਹੀ ਖੁਲ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੋਰਦਾਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਬੋਲਨਾ ਕਰਕੇ ਕਿ 'ਯੂ ਨੋ ਆਈ ਐਮ ਮਿਯੂਜ਼ੀਸ਼ਨ ਐਂਡ ਪਾਲੀਟੀਸ਼ਨ ਆਲਸੋ' ਬਿਲਕੁਲ ਚੁਪ ਕਰਾ ਦਿੰਦੇ।

ਇਕ ਦਿਨ ਅਕੈਡਮੀ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਸਬਰ ਮਿਲ ਗਈ ਕਿ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਅੱਜ ਲੋਕਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੈ। ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਅਕੈਡਮੀ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ-ਰੂਮ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅਤੇ ਸਟਾਫ਼ ਨਾਲ ਖਰਾ-ਖਰ ਭਰ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸੁਨਣ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਚੇਹਰਿਆਂ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਸੀ।

ਅਨਾਉਂਸਮੈਂਟ ਹੋਈ। ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਤਾਰ ਚੁਕੀ, ਪੁੰਝੀ ਤੇ ਸੁਰ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਪੰਜ ਮਿੰਟ, ਦਸ ਮਿੰਟ, ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ, ਪੋਣਾ ਘੰਟਾ ਬੀਤ ਗਿਆ ਪਰ ਸਿਤਾਰ ਕੁਝ ਅਜੇਹੀ ਅਖੌਤ ਸੀ ਕਿ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੁਖਮ ਸਮਝ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਰ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਕੁੰਤੀਆਂ ਮਰੋਤ ਮਰਾੜ ਕੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਸੁਰ ਕਰ ਹੀ ਲਿਆ ਜਾਪਿਆ ਤਾਂ ਕੜਕ ਕੇ ਇਕ ਬ੍ਰਹਿਰਦ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ "ਜਾਓ ਦਸ ਨੰਬਰ ਕੀ ਸਿਤਾਰ ਲਾਓ....."

ਇਕ ਵਾਰ ਅਕੈਡਮੀ ਵਲੋਂ ਰੰਗ ਭਵਨ ਦੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਇਕ ਖਾਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਵਿਚ ਗੀਤਰਸਲ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਕ ਸੀਨੀਅਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਤੇ ਗੀਤ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਨਾਲ ਘੋਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

"ਡਾਂਡਡਾ ਡਾਂਡਡਾ ਡਾਂ ਡਾਂ
ਬੋਲੋ ਬੋਲੋ ਬੋਲੀ ਭੀ
ਹਾਂ ! ਡਾਂਡਡਾ ਡਾਂਡਡਾ ਡਾਂ ਡਾਂ"

ਹਮ ਨੌਜੁਆਨ ਦੇਸ਼ ਕੇ
ਉਹੋ ਅਰੇ ਐਸੇ ਨਹੀਂ ਜੈਸੇ ਮੈਂ ਟੀਉਨ ਨਿਕਾਲਤਾ ਹੂੰ
ਡਾਂਡਡਾ ਡਾਂਡਡਾ ਡਾਂ ਡਾਂ

ਹਮ ਨੌਜੁਆਨ ਦੇਸ਼ ਕੇ
ਅਰੇ ਫਿਰ ਗਲਤੀ ਕਰਤੇ ਹੋ ਕਾਪੀ ਕੋ ਦੇਖ ਕਰ
ਠੀਕ ਸਵਰ ਲਗਾਓ ਜੈਸੇ ਮੈਂ ਟੀਉਨ ਨਿਕਾਲਤਾ ਹੂੰ
ਡਾਂਡਡਾ ਡਾਂਡਡਾ ਡਾਂ ਡਾਂ

'ਸਰ ! ਕਾਪੀ ਪਰ ਤੇ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਐਸੇ ਹੈ
ਕੈਸੇ ਹੈ ? ਲਾਓ ਦਿਖਾਓ !
ਹਾਂ ! ਠੀਕ ਹੋ ਐਸੇ ਹੀ ਗਾਓ ਡਾਂਡਡਾ ਡਾਂਡਡਾ ਡਾਂ ਡਾਂ
ਹਮ ਨੌਜੁਆਨ ਦੇਸ਼ ਕੇ
ਅਰੇ ਕਿਆ ਕਰਤੇ ਹੋ ਫਿਰ ਵੱਧੀ ਗਲਤੀ ਐਸੇ ਨਹੀਂ
ਐਸੇ.....

ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨ ਗੀਤਰਸਲ ਚਲਦੀ ਰਹੀ। ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਕਾਪੀ ਪੜ੍ਹਨ ਵੇਲੇ ਐਨਕ ਲਾ ਲੈਣ ਡਾਂਡਡਾ ਵੇਲੇ ਲਾਹ ਕੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਰੱਖ ਲੈਣ। ਪਸੀਨੇ ਪਸੀਨਾ ਹੋਏ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਵਖਤ ਪਾਈ ਰਖਿਆ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਗੀਤਰਸਲ ਦਾ ਅਨੰਦ ਦਰਸਕਾਂ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰ ਮਾਣਿਆ।

ਰੁਣ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਮਜ਼ਾਕ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਆਮ ਹੋਣ ਲਗੀਆਂ। "ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਹੋਟਲ ਤੋਂ ਲਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਫੌਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਅਜ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਆਹ ਕਿਹਾ ਅਜ ਉਹ।" ਘਈ ਸਾਹਿਬ-ਸ਼ੂਗਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਦੇ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਲੋਕ ਵੇਹਲਾ ਸਮਾਂ ਟਪਾਉਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਫੇੜ ਕੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ। ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਪੂਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਉਤਰ ਦਿੰਦੇ : "ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅਵੱਸ਼ ਸੁਣਾਵਾਂਗੇ"

ਅਤੇ ਸਚ ਮੁਚ ਇਕ ਦਿਨ ਉਹਨਾਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕਰ ਕੇ ਸਭ ਮੁਖਾਲਫਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਮਿਟੀ ਕਢ ਦਿਤੀ। ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਕ ਵੱਡੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਤੇ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਬੁਕ ਕਰ ਆਏ ਸਨ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਅਜ ਕਲ ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਭਾਰਤ

ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਬੇਨਤੀ ਪਰਵਾਨ ਕਰ ਲਈ ਸੀ।

ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਚੜ੍ਹ ਮਚੀ ਹੋਈ ਸੀ। “ਵੇਖਿਆ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਮਖੌਲ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਕਨਵੀਨਰ ਮੈਂ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਾਹਾਂਗਾ ਅਪਣੀ ਮਨਜ਼ੀ ਦੀ ਥਾਂ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਏਹਨਾਂ ਮੇਰੇ ਤਰਲੇ ਕਰਨੇ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ ਕਹਿਣੈ ਕਿ ਹੁਣ ਕੋਈ ਸੀਟ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇੰਜ ਕਰਦੇ ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਉਚੀ ਉਚੀ ਡੀਂਗਾ ਮਾਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦੇ। ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਐਲਾਨ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਭਰਨਾਹਟ ਫੇੜ ਦਿਤੀ। ਕਮੇਟੀਆਂ ਬਣ ਗਈਆਂ ਤੇ ਸੋ, ਪੰਜਾਹ, ਪੱਚੀ ਰੁਪੈ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਜ ਰੁਪੈ ਦੀਆਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਟਿਕਟਾਂ ਬਹਿਰ ਦੇ ਸਿਨੇਮਿਆਂ, ਹੋਟਲਾਂ ਵਿਚ ਧੜਾ ਧੜ ਵਿਕਨ ਲਗੀਆਂ। ਸਾਰੇ ਬਹਿਰ ਵਿਚ ਆਦਮਕੱਦ ਪੋਸਟਰਾਂ, ਅਖਬਾਰਾਂ ਰਸਾਲਿਆਂ, ਮਾਟੋਆਂ ਅਤੇ ਕੰਧਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਰੇਡੀਓ ਤੇ ਸੂਚਨਾ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਪ੍ਰਾਂਤ ਦੇ ਨਾਮਵਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਪ੍ਰੋ. ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਉਦਮ ਨਾਲ ਇਸ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਤਾਰ ਵਾਦਕ ਸੰਗੀਤ ਮਾਰਤੰਡ ਪਦਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਪੰਡਤ ਗੌਰੀ ਸ਼ੰਕਰ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਨਾਮਵਰ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਭਾਲ ਸਮਰਾਟ ਉਸਤਾਦ ਗੁਲਾਮ ਖਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਕਾਲਜਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਚੋਂ ਬਾਰਨਾਮਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੁਰਸਾਰਥ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਬੁਕਸਟਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸਭ ਵਿਕ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਆਟੋ ਗਰਾਫ ਲੈਨ ਵਾਲੇ ਬੜੀ ਉਤਸ਼ੁਕਤਾ ਨਾਲ ਉਡੀਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਬਹਿਰ ਦੇ ਅਮੀਰ ਤਬਕੇ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਅਗਲਿਆਂ ਸੌਫਿਆਂ ਦੀਆਂ ਟਿਕਟਾਂ ਲੈਣ ਲਈ ਦੌੜ ਭਜ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਬਹਿਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੈਸ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਪ੍ਰੈਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਲੋਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨਾਲ ਇੰਟਰਵਿਊ ਵਾਸਤੇ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਵਕਤ ਤਹਿ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਟਿਕਟਾਂ ਤੇ ਪਾਸਾਂ ਦੇ ਤਲਬਫਾਰਾਂ ਦੇ ਟੈਲੀਫੋਨ ਤੇ ਟੈਲੀਫੋਨ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ।

ਉਡੀਕ ਦੇ ਦਿਨ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਜ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਗ਼ਰੀਨ ਹਾਲ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਅਜ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਘਾਲਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਫਲ ਲਗਣਾ ਸੀ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਭਾਪਤੀ ਜੀ, ਮੁੱਖ ਪਤਾਹੁਣੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈਆਂ ਨੇ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਦਾ ਪੁਲ ਬੰਨਣੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਰੀਪੋਰਟ ਕਲ ਸਵੇਰ ਦੀਆਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਆਉਣੀ ਸੀ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਜਹਾਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਅਪੜਨਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਹਿਰ ਦੇ ਸਭ ਅਫਸਰਾਂ ਤੇ ਬਹਿਰੀ ਲੀਡਰਾਂ ਨੇ ਸੁਆਗਤ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਨ। ਉਹ ਅਜ ਦੇ ਹੀਰੋ ਸਨ।

ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਦਿਨ ਲੰਘਾ ਕੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵੇਲੇ ਅਸੀਂ ਟੈਕਸੀ ਲੈ ਕੇ ਗ਼ਰੀਨ ਹਾਲ ਵਲ ਚਲ ਪਏ ਪਰ ਟਰੈਫਿਕ ਜਾਮ ਨੇ ਐਸੀ ਭਸ਼ੁੜੀ ਪਾਈ ਕਿ ਪੂਰਾ ਇਕ ਘੰਟਾ ਅਸੀਂ ਲੋਟ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਅਧੂਰਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੁਨਣ ਦੇ ਤਿਆਲ ਵਜੋਂ ਹੀ ਘਬਰਾ ਰਹੇ ਸਾਂ।

ਅੰਤ ਅਸੀਂ ਗ਼ਰੀਨ ਹਾਲ ਪੁੱਜ ਗਏ। ਅਗੇ ਲੋੜਾਂ ਦਾ ਬੇ ਪਨਾਹ ਹਜ਼ੂਮ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਲਿਆ ਕਿ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅਜੇ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਤੇ ਇਸ ਕਤਕੇ ਖੁਸ਼ ਵੀ ਹੋਏ ਕਿ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਸੁਆਗਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੌਰਾ ਵਿਰ ਵਕਤ ਸਿਰ ਸੁਅਲ ਹੋ ਸਕਾਂਗੇ।

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਹਾਲ ਦੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਲੋਕ ਟੋਤੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ਤ ਫੁਸਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਾਕਫ਼-ਬਾਰਾਂ ਦੀ ਟੋਲੀ ਨੂੰ ਫਤਿਹ ਬੁਲਾ ਕੇ ਆਪ ਸੁਅਲ ਪੁਛਿਆ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅਜੇ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ?

ਨਹੀਂ !

ਪੰਡਤ ਜੀ ਨਹੀਂ ਆਏ ?

ਨਹੀਂ !

ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ?

ਥਾਨੇ ।

ਸਾਡੀ ਤਾਂ ਖਾਨਿਓਂ ਗਈ। ਗਲ ਪੁਛੀ। ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੀ ਤਾਰ ਆਈ ਸੀ ਕਿ ਐਡਵਾਂਸ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜਾ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਐਡਵਾਂਸ ਘਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਮੇਟੀ ਤੋੜ ਦਿਤੀ। ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਏਜ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਾਰੇ ਪਹਿਭਾਂ ਹੀ ਸਭ ਸੀ ਪਰ ਸਭ ਚੁਪ ਰਹੇ।

ਅਜ ਜਵੇਰੇ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਤੇ ਸੁਖ ਛਤ ਕਰਤਿਆਂ ਦੀ ਤਗਤੀ ਬੀੜ ਗਈ, ਪਰ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨਾ ਆਏ। ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਚਾਟਟਡ ਪਲੇਨ ਤੇ ਆ ਰਹੇ ਨੇ ਉਹ ਪਲੇਨ ਹੀ ਨਾ ਆਇਆ, ਫੇਰ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸੂਤਨਾ ਦਿਤੀ ਕਿ ਉਹ ਟੈਕਸੀ ਤੇ ਆ ਰਹੇ ਨੇ ਟੈਕਸੀ ਅਜੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਪਣੀ ਹੁਣ ਸਟੇਜ ਤੇ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਲਟਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਲਿਫਾਫੇ ਲੈਕਚਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਵਿਰੁਧ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਤਾਰਾਂ ਭੇਜੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਤੇ ਚੰਕਾਮਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਹ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਸੀ ਕਿ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਪਹਿਲਵਾਨਾਂ ਦੇ ਏਂਗਲ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ—ਪਰ ਪੁਲੀਸ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਥਾਨੇ ਲੈ ਗਈ।

ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਾਯੂਸੀ ਅਤੇ ਅਫਸੋਸ ਹੋਇਆ, ਮੇਰਾ ਦੰਸਤ ਕਹਿ ਕਿ ਚਲੋ ਥਾਨੇ ਚਲੀਏ ਪਤਾ ਲਿਆਉਣ।

ਮੈਂ ਸਾਫ਼ ਜੁਆਬ ਦੇ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਕ ਪਤਵੰਤਾ ਸਜਨ ਜਿਸਦੀ ਏਂਡੀ ਪਬਲਿਸਿਟੀ ਹੋਈ ਏਡਾ ਵਧੀਆ ਬੰਦਾ ਹੁਣ

ਥਾਨੇ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਵਿਚ ਨਮੋਸ਼ੀ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਬੇਠਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਾਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਬੇਇਸ਼ਤੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇਗਾ—ਪਰ ਮੇਰੇ ਦੰਸਤ ਮੈਨੂੰ ਡਰਦੇ ਡਰਦੇ ਨੂੰ ਵੀ ਥਾਨੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਹੀ ਗਏ।

ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੜੀ ਸ਼ਾਂਤ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਠਾਣੇਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਹਨ ਤੇ ਦੋ ਕੁ ਮਿਪਾਹੀ ਹੋਤ। ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਬੜੇ ਮੂੰਡ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਾਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਠ ਕੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੱਤ ਮਿਲਾਇਆ, ਆਰ "ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਬੈਠੋ" ਫੇਰ ਸਾਡਾ ਤੁਆਰਫ਼ ਕਤਾਇਆ, ਜੀ ਇਹ ਬੜੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਨ—ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿਤੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾ ਵਾਨੇ ਵਾਲੇ ਬਿਠਾ ਲੈਣ—ਪਰ ਘਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਨਾ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਬੋਲਣ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੁਲੀਸ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ। ਉਹ ਭਾਸ਼ਣ ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ।

"ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਣਾਂਵਾਂਗੇ।"

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮਾਸਕੋ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਭੇਜੇ ਤਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਲ ਸਰਦੀਆਂ ਲਈ ਕੋਟ ਖਰੀਦ ਲਵਾਂ। ਦਿੰਦਿਆਂ ਇਹ ਕਿ ਮੈਂ ਪੈਸੇ ਖਰਚ ਲਏ ਤੇ ਕੋਟ ਖਰੀਦਿਆ ਨਾ। ਮੈਨੂੰ ਸਰਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਫੁਟੀਆਂ ਵਿਚ ਦਾਗਿਸਤਾਨ ਆਪਣੇ ਘਰ ਉਹਨਾਂ ਹੀ ਕਪੜਿਆਂ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਪਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਮਾਸਕੋ ਗਿਆ ਸਾਂ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਥੇ ਪੁਜਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਸੋਚਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ, ਪਰ ਹਰ ਨਵਾਂ ਬਹਾਨਾ ਪਹਿਲੇ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬੰਦਾ ਤੇ ਹਾਸਹੀਣਾ ਨਿਕਲਦਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁੰਝਲਾ ਵਿਚ ਫਸਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ:

"ਠਹਿਕ ਜਾ ਰਸੂਲ! ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੋ ਸਵਾਲ ਪੁਛਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ,"

"ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕੋਟ ਖਰੀਦੀਐ"

"ਨਹੀਂ"

"ਤੂੰ ਪੈਸੇ ਖਰਚ ਲਏ ਨੇ"

"ਹਾਂ"

"ਹੁਣ ਸਭ ਕੁਝ ਸਾਫ਼ ਏ। ਐਵੇਂ ਵਾਧੂ ਦਾ ਦੇਨਾ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਦੀ ਤੇ ਦੇਨੀ ਲੰਮੀ ਕੁਮਿਕਾ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ, ਜੇ ਤੱਤ ਦੋ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਪੈਸਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦੇ ਨੇ। ਇਹ ਸੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ।

—ਰਸੂਲ ਹਮਜ਼ਾਤੋਵ

ਦੇ ਗੀਤ

ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ

ਦੇਖ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਮੈਂ ਜੰਨਤ ਨੂੰ ਵਾਰਾਂ।
ਜਿਸ ਦੀ ਹਿੱਕ ਤੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਏ ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਅਵਤਾਰਾਂ।

ਪੂਜਾਂ ਇਸਦੇ ਪਿਪਲ, ਬੋਹੜ, ਕਿਕਰ, ਜੰਡ, ਕਰੀਰਾਂ,
ਪੂਜਾਂ ਇਸਦੇ ਜੰਗਲ ਬੇਲੇ, ਬਣ ਕੇ ਇਸਦੀ ਮੀਰਾਂ
ਜਿਥੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਏ ਲੱਖਾਂ ਕਾਮਿਆਂ ਤੇ ਬਲਵੀਰਾਂ
ਜਿਥੇ ਘਰ ਘਰ ਰਾਝੇ ਵਸਣ, ਗਲੀ ਗਲੀ ਵਿਚ ਹੀਰਾਂ
ਜਿਸਨੂੰ ਗੋਦ 'ਚ ਲੈ ਕੇ ਲੋਰੀਆਂ ਦਿਤੀਆਂ ਸਦਾ ਬਹਾਰਾਂ

ਦੇਖ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ.....

ਜਿਸਦੀ ਰੇਤ ਦਾ ਕਿਣਕਾ ਕਿਣਕਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਲਈ ਅੰਗਾਰਾ।
ਜਿਸਦੇ ਪੱਤੇ ਪੱਤੇ ਅੰਦਰ ਇਨਕਲਾਬ ਦਾ ਨਾਅਰਾ।
ਜਿਸਦੇ ਪਾਣੀ ਅੱਗੇ ਜਾਪੇ ਮਿਸ਼ਰੀ ਦਾ ਜਲ ਖਾਰਾ।
ਜਿਥੇ ਗੋਬਿੰਦ ਦੇ ਘੋੜੇ ਨੇ ਲਾਈਆਂ ਨੇ ਟਪਕਾਰਾਂ।

ਦੇਖ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ.....

ਜਿਸਦੀ ਸਭਿਤਾ ਉਸਰੀ ਹੋਈ, ਹੇਠ ਤੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਛਾਵਾਂ।
ਜਿਸਦੀ ਧਰਤੀ ਸੋਨਾ ਵੰਡਦੀ, ਮੋਜ ਲਾਈ ਦਰਿਆਵਾਂ।
ਜਿਥੇ ਨਿਤ ਨਿੱਤ ਮੇਲੇ ਲਗਦੇ, ਸਦਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਗਰਾਵਾਂ।
ਇਥੇ ਮਿਲੇ ਬੈਕੁੰਠ ਉਦਾਸੀ, ਅੱਗ ਸੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਲਾਵਾਂ।

ਦੇਖ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ.....

ਹਾਣੀਆਂ ਓ ਹਾਣੀਆਂ

ਲਹੂ ਦੇ ਕੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਿਖਾਂ ਮੈਂ ਕਹਾਣੀਆਂ

ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਲਿਖੀ ਸੀ ਕਹਾਣੀ ਜੋ
ਰਣ ਵਿਚ ਲਿਖ ਗਈ ਏ ਝਾਂਸੀ ਵਾਲੀ ਰਾਣੀ ਜੋ

ਦੇਹੋ ਜੋਹੀਆਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਫੇਰ ਨੇ ਲਿਖਾਈਆਂ
ਲਹੂ ਦੇ ਕੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਿਖਾਂ ਮੈਂ ਕਹਾਣੀਆਂ

ਲਹੂ ਲਾਜਪਤ ਦੇ ਨੇ ਲਿਖੀ ਸੀ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ
ਲੱਖਾਂ ਆ ਕੇ ਖੂਨ ਦਿਤਾ ਏਥੇ ਖੂਨੀ ਦੋਰ ਵਿਚ

ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਚਾਟੀਆਂ ਤੇ ਤੇਗਾਂ ਸੀ ਮਧਾਣੀਆਂ
ਲਹੂ ਦੇ ਕੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਿਖਾਂ ਮੈਂ ਕਹਾਣੀਆਂ

ਜਲ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਸੀ ਕਹਾਣੀ ਜੋ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਓ ਕਿਥੇ ਜੰਗ ਬਾਬਾ ਨੇ ਮੁਕਾਈ ਓ

ਫੇਰ ਅਜੇ ਫਾਤੀਆਂ ਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਨੇ ਖਾਣੀਆਂ
ਲਹੂ ਦੇ ਕੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਿਖਾਂ ਮੈਂ ਕਹਾਣੀਆਂ

ਤੋਪਾਂ ਅੱਗੇ ਲਿਖੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੁਰੀਦਾਂ ਨੇ
ਲਹੂ ਦਿਤਾ ਸੀ ਲੱਖਾਂ ਗੁਮਨਾਮ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੇ

ਕਲ ਦੀ ਏ ਕਲ ਗੋਲਾਂ ਹੋਈਆਂ ਨਹੀਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ
ਲਹੂ ਦੇ ਕੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਿਖਾਂ ਮੈਂ ਕਹਾਣੀਆਂ

ਹਾਣੀਆਂ ਓ ਹਾਣੀਆਂ

ਲਹੂ ਦੇ ਕੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਿਖਾਂ ਮੈਂ ਕਹਾਣੀਆਂ

ਕੀ ਹੋਇਆ ? ਜੇ.....

—ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੂਰਪੁਰੀ

ਗ੍ਰਹਸਥੀ

—ਇਕਬਾਲ ਦੀਪ

ਆਟੇ, ਨੂਣ, ਤੇਲ ਦਾ ਭਾਅ
ਜਦ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਹੀ ਗਿਆ
ਫਿਰ ਕੁਮਾਰ ਕਿਵੇਂ ਤੂੰ ਹੋਇਆ ?
ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਥੇ
ਰੰਡੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੀਹਣਾ ਪੈਂਦੇ ।
ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਹੋਣ ਲਈ
ਟੱਬਰ ਦੇ ਜਾਲ 'ਚ
ਫਸੇ ਹੋਣਾ ਚਕੂਰੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ।
ਕੱਚੇ ਕੁਆਰੇ ਕੁੱਖ ਨੂੰ ਵੀ
ਉਦਰ ਪੂਰਤੀ ਲਈ
ਜਤਾ ਨੂੰ ਪਤਾਲ 'ਚ ਉਤਾਰਨਾ
ਫੈ ਬਾਹਾਂ ਨੂੰ ਆਕਾਸ਼ 'ਚ
ਫੇਲਾਉਣਾ ਪੈਂਦੇ ।
ਠੰਗੀਆਂ-ਠੰਗੀਆਂ, ਅਹੁਤ-ਪਹੁਤ
ਅੱਖ ਖੋਲ੍ਹਣ ਸਮੇਂ ਹੀ,
ਤੂੰ ਸਿਖ ਲੀਤੀ ਸਨ
ਚੁੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹਾਲ ਦਾ
ਤੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ
ਅਸਲ 'ਚ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ
ਤੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ

ਨਵੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਨਵੇਂ, ਇਨਸਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ
ਜਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਵੇਂ, ਅਰਮਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ
ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫੁਲਾ ਏ, ਸਹੀਦਾਂ ਦਾ ਲਹੂ
ਕਤਰਾ ਕਤਰਾ ਖੂਨ ਚੋਂ, ਬਲਵਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ
ਚਿਟਾਂ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ, ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਸ਼ਾਂਤ ਸ਼ਾਂਤ
ਉੱਠੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ, ਤੇ ਫਿਰ ਤੁਫਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ
ਜ਼ਰਾ-ਕੁ ਆਕਤ ਕੇ ਜਦ, ਮੋਢੇ ਲਿਹਾਲੇ ਕਿਰਤੀਆਂ
ਵੇਰੀਆਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਹੇਜਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ
ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਹੈ ਅੰਤ ਤੇ, ਹੁਣ ਸਮਾਂ ਅੱਨ੍ਹੀ ਲੁੱਟ ਦਾ
ਇਸ਼ਤਰਾਕੇ—ਅਮਲ ਦੇ, ਉਨਵਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ
ਮੌਤ ਦੇ ਬਿਸਤਰ ਤੇ ਹੁਣ ਤਾਂ, ਮਰੀਜ਼ੇ ਸਾਮਰਾਜ
ਆਖਰੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵੀ, ਸਾਮਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ
ਮੇਲਵੀ, ਪੰਡਤ, ਦੀ ਹੁਣ, ਬੇ ਅਸਰ ਹੈ ਚੀਕੋ ਪ੍ਰਭਾਹ
ਨਵੀਂ ਹੀ ਮਿੱਲਤ, ਨਵੇਂ, ਈਮਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ
ਫਿਤਕਾਰੀ ਮਰ ਰਹੀ, ਅੱਨ੍ਹੇ ਅਕੀਦੇ ਉਤ ਰਹੇ
ਤਰਕਵਾਦੀ ਅਮਲ ਦੇ, ਇਨਸਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ
ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਤੁਰਨਾ ਕਿਸੇ, ਫੜ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪੁਛ ਨੂੰ
ਆਲਮ-ਓ-ਵਾਜ਼ਲ ਤੇ, ਨੁਕਤਾ ਦਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ
ਹਾਕਮੀ, ਮਹਿਕੂਮੀ, ਜਬਰੋਂ ਜ਼ੁਲਮ ਬਣ ਗਏ ਦਾਸਤਾਨ
ਆਪ ਅਪਣੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ, ਸੁਲਤਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ
ਕਾਫਲਾ ਜਮਹੂਰ-ਓ-ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ, ਰੁਕ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ
ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਘਰ 'ਚ, ਬੇਈਮਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ
ਗੈਰ ਨਾਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕੋਈ, ਨਾ ਦੀ ਹੋਵੇਗਾ ਗਰੀਬ
ਨਵੀਂ ਮਹਿਫਲ ਤੇ, ਨਵੇਂ ਮਹਿਮਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ
ਬੁਲਬਲੇ ਤਰ ਮਤ ਕਰੋ, ਗੁਲਦੀਨ ਦਾ ਸੱਯਾਦ ਦਾ
ਇਸ ਚਮਨ ਦੇ ਪਾਸਬਾਹ, ਨਿਗਰਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ
ਕਰ ਦਿਓ ਹੱਲਾ ਅਖੀਰੀ, ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ
ਹੱਕ ਨਾਂ ਹੱਕ ਦੇ ਨੇਂ ਹੁਣ, ਘੁਮਸਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ
ਇਨਕਲਾਬੀ ਬਾਹ ਸਵਾਰੋ, ਵਧ ਚਲੋ ਵਧਦੇ ਚਲੋ
ਅਮਨੇ ਆਲਮ ਦੇ ਨੇਂ ਹੁਣ, ਮੈਦਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ

ਜਿਉਂਦੇ ਅਮੀਰਾਂ ਦੇ ਯਤੀਮ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੇ

...ਮਨੋਰਮਾ ਦੀਵਾਨ

ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਸੋਚੋਗੇ ਕਿ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਿਸ ਤਬਕੇ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਰੱਖ ਰਹੀ ਹਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਲੋਕ ਕਹਿਣ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਨਿਚਲੇ ਤਬਕੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਜਿਥੇ ਸਾਰਾ ਖਾਨਦਾਨ ਲਾਵਾਰਸਾਂ ਵਾਂਗ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੂਰ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸਾਡੇ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਉਪਰਲਾ ਤਬਕਾ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁ ਗਿਣਤੀ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੇ ਐਸ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਗੁਜ਼ਾਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਤਕ ਇਹ ਤਬਕਾ ਬੜੀ ਘਿਰਣਾ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦੇ ਨਿਚਲੇ ਤਬਕੇ ਦੇ ਲੋਕ ਜੀਉਣਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਬੱਚੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲਾਵਾਰਸਾਂ ਵਾਂਗ ਸੜ੍ਹਾ ਉੱਤੇ ਘੱਟਾ ਫਕਣ ਤੇ ਧੱਕੇ ਖਾਣ ਲਈ ਛੱਡ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਅਫਸਾਨਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ “ਵਰਲਡ ਹੈਲਥ ਆਰਗੇਨਾਈਜ਼ੇਸ਼ਨ” ਵਲੋਂ “ਦਿੱਲੀ ਸਮਾਜ ਨਿਰਮਾਣ ਬੋਰਡ” ਰਾਹੀਂ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਇਕ ਸਰਵੇਖਣ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹਨ। ਇਸ ਸਰਵੇਖਣ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ ਕਿ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਹਰ ਪੰਜ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਲੜਕੇ ਲੜਕੀਆਂ ਐਸੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਸ਼ੀਲੀ ਚੀਜ਼ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਜ਼ਾਹਿਰ ਹੈ ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹੋਂ ਲੜਕੇ ਲੜਕੀਆਂ ਖਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਰਚ ਲਈ ਘਰੋਂ ਬੇ-ਹਿਸਾਬ ਪੈਸੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ‘ਵਰਲਡ ਹੈਲਥ ਆਰਗੇਨਾਈਜ਼ੇਸ਼ਨ’ ਨੇ ਇਹ ਸਨਸਨੀ ਭਰਿਆ ਇੰਕਸ਼ਾਫ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕੇਵਲ ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਲੜਕੇ ਲੜਕੀਆਂ ਨਾਲ ਗਲਬਾਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਮੈਡੀਕਲ ਟੈਸਟ

ਕਾਰਵਾਇਆ ਉਸਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗ ਕਿ ਹਰ ਛੇਵਾਂ ਲੜਕਾ ਜਾਂ ਲੜਕੀ ਲੁਕਵੀਂ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਬਚਿਆਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਸਾਡੇ ਉਚੇਂ ਮਾਲਦਾਰ ਤਬਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਲੁਕਵੀਆਂ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਇਕ ਵਖਰੀ ਲੰਮੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਫੋਰ ਦੇਣਾ ਹੈ ਕਿ ਆਖਰ ਪੰਦਰਾਂ ਵੀਹ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਲੜਕੀਆਂ ਕਿਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਚੰਦਰੇ ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਭਿਆਨਕ ਲੁਕਵੇਂ ਰੋਗ ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਦੂਜੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਫੈਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਸੋਚਣਾ ਗਲਤ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਹੇਠਲੇ ਤਬਕ ਦੇ ਲੋਕ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਕੰਜੇ ਵਿਚ ਹਨ।

ਇਹ ਇਨਕਸ਼ਾਫ ਵੀ ਕੁਝ ਘਟ ਸਨਸਨੀ ਭਰਿਆ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀਆਂ ਉੱਚੇਂ ਤਬਕੇ ਦੀਆਂ 50 ਵੀਂ ਸਦੀ ਕੁਆਰੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਗਰਭ-ਰੋਕੂ ਗੋਲੀਆਂ ਬਕਾਇਦਗੀ ਨਾਲ ਵਰਤਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਰਵੇ ਦੌਰਾਨ ਇਹਨਾਂ ਲੜਕੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਨੇ ਇਹੋ ਜੁਆਬ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਕ ਅਜ਼ਾਦ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਹੱਕ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਝੂਠੀਆਂ ਇਖਲਾਕੀ ਕਦਰਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਹਕੀਕੀ ਮਜ਼ਾ ਲੈਣ। ਅਜ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੋਟਲਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵੇਲੇ ਇਹਨਾਂ ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਘੁਮਦੇ ਫਿਰਦੇ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਹੋਟਲਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਦੂਜੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਜਿਹਤੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚਕਾਚੌਂਧ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਵੀ ਇਹ ਲੜਕੀਆਂ ਸੱਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਆਪ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦਸ ਲੜਕੀਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਕੋਈ ਗੈਰ-ਇਖਲਾਕੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਗੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇਕ ਨਵਾਂ ਤਜਰਬਾ ਹਾਸਲ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਪੈਸੇ ਦੀ ਕੋਈ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਰ ਮੰਗ ਪੂਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਸੋਕਸ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਵੀ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲੈਣ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕੁਝ ਕੀਮਤੀ ਸੁਗਾਤਾਂ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਣ ਤਾਂ ਹਰਜ ਹੀ ਕੀ ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਦੇ ਮਥੇ ਦੇ

ਨਾਲ ਕੁਝ ਘਟਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸੈਂਕੜੇ ਰੁਪਏ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਉਹ ਤਬਕੇ ਦੀਆਂ ਇਹ ਨੌਜਵਾਨ ਲੜਕੀਆਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਦੋ ਦੋ ਵਜੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਾਂ-ਬਾਪ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਧੀ ਕਿਸੇ ਵੱਡੀ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਸ਼ਿਗਾਰ ਬਣ ਕੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਕਸਰ ਹੁੰਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਹ ਲੜਕੀਆਂ ਘਰ ਪਹੁੰਚਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਖੁਦ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਘਰ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਿਨ ਦੇ ਰੁਝੇਵੇਂ ਤੇ ਝਾਤ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਕਸੂਰ ਕਿਸ ਦਾ। ਮਾਂ ਸਵੇਰੇ ਦਸ ਵਜੇ ਸੌ ਕੇ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਦੋ ਘੰਟੇ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਤੇ ਮੇਕਅਪ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ 12 ਵਜੇ ਕਿਸੇ ਕਾਫੀ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਲੰਚ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨਾਲ ਮੋਟਾਪਾ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਪਤੀ ਸਾਹਿਬ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਠ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਤੇ ਜਾ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਤ ਦੋ ਵਜੇ ਸੁਤੀ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਬਾਰ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਦੋ ਘੰਟੇ ਸੌਣਾ ਚਰੂਗੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਨੌਕਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਠਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਥਾਂ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਚੰਨ ਲਾਉਣ ਦੀਆਂ ਬਨੈਟੀ ਕੋਲਿਸ਼ਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਵਡੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਉਥੋਂ ਵਾਪਸ ਆਕੇ ਸਮਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦਾ। ਜੇ ਇਹ ਲੋਕ ਡਿਨਰ ਤੇ ਕਿਸੇ-ਦੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸੌਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੌਂਦਾ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਰਾਬ ਤੇ ਕਬਾਬ ਦਾ ਸਿਲਸਲਾ ਰਾਤ ਭੇਦ ਚੋ ਵਜੇ ਤਕ ਚਲਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤਬਕੇ ਕੋਲ ਪੈਸੇ ਦੀ ਏਨੀ ਚੇਲਪੇਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਕਿਥੇ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਖਰਚ ਕਰਨ। ਸੌਣੇ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਤੇ ਕੀਮਤੀ ਹੀਰੇ ਮੋਤੀ ਭਰੇ ਪਏ ਹਨ। ਸਾੜੀਆਂ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਵਿਚ ਹਨ। ਘਰ ਵਿਚ ਹਰ

ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਲ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਨੂੰ ਇਹ ਖਿਆਲ ਰਖਣ ਦੀ ਹੋਂਦ ਕਿਥੇ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਕਿਥੇ ਹਨ? ਲੜਕੇ ਲੜਕੀਆਂ ਕਿਹੜੇ ਹੋਟਲਾਂ ਤੇ ਕਲਬਾਂ ਵਿਚ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੰਦਰਾਂ ਸੌਲਾਂ ਸਾਲ ਦੇ ਲੜਕੇ ਲੜਕੀਆਂ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਸਾਹਮਣੇ ਬੀਅਰ, ਵਿਸਕੀ ਤੇ ਦੂਜੀਆਂ ਨਸੀਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਮਨਾਹ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਬੜੇ ਮਾਨ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਸ਼ੇਬਾਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

ਇਹੋ ਸਾਡਾ ਗੰਦਾ ਅਮੀਰ ਤਬਕਾ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਕੂਲਾਂ ਤੇ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਵਡੇ ਵਡੇ ਅਹੁਦੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਵਾਗ ਡੋਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਇਖਲਾਕ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੰਗ ਤੇ ਚਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਐਸ ਵਾਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ 'ਰਸਕ ਯੋਕ' ਹੈ ਇਥੋਂ ਹੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਬੁਰਾ-ਈਆਂ ਫੈਲਣ ਦਾ ਸਿਲਸਲਾ ਅਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਦੇ ਏਨੇ ਖਤਰਨਾਕ ਫੂਤ ਨਾਲ ਰਖ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਇਸ ਘਿਨਾਉਣੇ ਤਬਕੇ ਨਾਲ ਮੁਕੰਮਲ ਨਫਰਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਉਦੋਂ ਤਕ ਇਹ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕੰਦਾ ਤੇ ਪਲੀਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਚਰੂਗੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਗੰਦੇ ਅਮੀਰਾਂ ਦਾ ਅਸਲੀ ਚਿਹਰਾ ਸਾਹਮਣੇ ਰਖੀਏ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹੀਰੋ ਨਾ ਸਮਝਣ ਸਗੋਂ ਨਫਰਤ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਵੇਖਣ।

ਪੀ.ਏ. ਆਈ

ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ

ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ ਦਾ ਸੁਆਲ

.. ਰਾਜਿੰਦਰ ਯਾਦਵ

ਪਿਛਲੇ ਸੌ ਡੇਢ-ਸੌ ਸਾਲ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲੋਂ ਕੱਟ ਦੇਣ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਡਾਰਵਿਨ, ਫਰਾਇਡ ਅਤੇ ਮਾਰਕਸ।

ਅਸੀਂ ਭਗਵਾਨਾਂ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰੁਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸੀਤਾਨਾਂ ਹਾਂ ਜੋ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਛੋਟੀਆਂ, ਬੋਟੀਆਂ ਅਤੇ ਕਮ-ਅਕਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਚਲੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਵਡਾਰੂ ਮਹਾਨ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਅਤੇ ਪਰਚੇਡ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ, ਅਦੁਤੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਨ ਦੇਵਤੇ ਸਨ—ਇਸ ਧਾਰਮਕ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਡਾਰਵਿਨ ਨੇ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਜੀਵ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡਾ ਵੀ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਵਡਾਰੂ ਬੰਦਰ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਾਗ-ਚਾਗ ਦੇ ਕੋਈ ਜੀਵ ਸਨ.....

ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਭਗਵਾਨ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਹੀ ਅੰਸ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਜਗਾ ਕੇ ਈਸ਼ਵਰੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜਦੇ ਹਾਂ, ਸਿੱਧੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ—ਇਸ ਧਾਰਣਾ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕੀਤਾ ਫਰਾਇਡ ਨੇ। ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਅਥਾਹ ਨਰਕ ਹੈ, ਅਚੇਤਨ ਵਿਚ ਦੱਬੀਆਂ ਤੇ ਖੁੰਢੀਆਂ ਵਾਸਨਾਵਾਂ ਦੇ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਸੱਪ ਵਾਂਗ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਈਸ਼ਵਰ ਨਹੀਂ, ਲਿੰਗ-ਭਾਵਨਾ ਭਰੀ ਪਈ ਹੈ—ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਉਠਾਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਵੀ ਹੈ।

ਸੰਸਾਰਕ ਦੁਖ-ਸੁਖ, ਅਮੀਰੀ-ਗਰੀਬੀ ਜਾਂ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਪਦਾਰਥਕ ਹਾਲਤਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਵਿਧਾਤਾ ਜਾਂ ਭਾਗ ਨਹੀਂ ਅਸੀਂ ਖੁਦ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪਰਸਥਿਤੀਆਂ

ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪ ਹੀ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ—ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਿਤੀ ਸਾਨੂੰ ਮਾਰਕਸ ਨੇ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚਾਰਕਾਂ ਨੇ ਪੂਰੀ ਮਨੁੱਖੀ ਕਿਸਮਤ ਉਤੇ ਮੁੜ-ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ, ਸਗੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਈਸ਼ਵਰੀ ਅਤੇ ਅਦਿੱਖ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਕੱਟ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪਰਸਥਿਤੀਆਂ ਵਲ ਖੁਦ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਬਣਾਨ ਦੇ ਇਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤ੍ਰਿਪੱਖੀ ਜਤਨ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਇਕੋ ਝਟਕੇ ਨਾਲ ਅਜੋਕੇ ਜੁਗ ਵਿਚ ਲਿਆ ਖੜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਤਿੰਨ ਵਿਚਾਰ-ਕਰਾਂਤੀਆਂ ਦੇ ਜਨਮਦਾਤਾ ਹਨ। ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡੀ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਾਰੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਅਜਿਹਾ ਵੱਡੀਆਂ ਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਤਖ਼ਤਾ-ਪਲਟ ਰਾਜ-ਵਿਦਰੋਹਾਂ ਜਾਂ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਕਤਲ ਅਤੇ ਮੌਤਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀਆਂ।

ਹੁਣ ਜੇ ਮਹਾਵੀਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦ੍ਰਿਵੇਦੀ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਵਟ-ਪਾਥੀ ਮਜ਼ਮੇ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰ ਕੇ, ਛਾਤੀ-ਠੰਕ ਇਸ਼ਤਹਾਰੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੇ “ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਚਾਰ-ਕਰਾਂਤੀਆਂ ਕਿਸ ਨੇ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ?.....ਸਾਹਿਤ ਨੇ, ਸਾਹਿਤ ਨੇ, ਸਾਹਿਤ ਨੇ”! ਬਦ ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਇੰਜ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਪਾਉਂਦਾ। ਵਿਚਾਰਕ ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਸਨ, ਪਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਚੋਂ ਇਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਿਉਂ, ‘ਕਾਦੀਦ’ ਨਾਵਲ, ਜਾਂ ‘ਕਨਫੈਸ਼ਨਜ਼’ ਵਰਗੀਆਂ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵਾਲਟੇਅਰ ਅਤੇ ਰੂਸੋ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨਹੀਂ ਰਾਜਨੀਤਕ ਚਿੰਤਕ ਸਨ। ਠੀਕ ਉਵੇਂ ਹੀ, ਜਿਵੇਂ ਬੇਹਦ ਮੁਬਸ਼ੂਰਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮਾਰਟਿਨ-ਲੂਥਰ ਕਵੀ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਹਾਂ, ਜੇ ਵਿਚਾਰ ਮਾਤਰ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਸੁਕਰਾਤ—ਪਲੈਟੋ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹਨ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਤਿ-ਅੰਤ ਕਾਵਿਅਤਮਕ ਗੱਲ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਚਰਚਿਲ ਅਤੇ ਨਹਿਰੂ ਤਕ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸਗੋਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਕਦੇ ਕੋਈ ਦਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਕਦੇ ਕੋਈ ਇਨਕਲਾਬ ਜਾਂ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ—ਇਹ ਤਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਦਿਸ਼ਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੈਨਾ ਅਤੇ

ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਦਾ ਹੈ—ਅਤੇ ਅਗੇ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਰਖਦਾ ਹੈ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹੋਰ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਜੇ ਅਸੀਂ ਵਕਤ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਇਸ ਸਵਾਲ ਤੇ ਵੀ ਮੁੜ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਈਏ ਕਿ 'ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਸੰਗਿਕਤਾ (ਲਗਾਉ) ਅੱਜ ਹੈ ਕੀ?' ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਾਲੇ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਸਕਣਗੇ। ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਇੰਨੇ ਵਿਆਪਕ ਅਤੇ ਗਹਿਰੇ ਸੋਧ-ਕਾਰਜ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ ਕਿ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਕੁਝ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਵਾਧਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਸਭ ਕੁਝ ਨੂੰ ਆਪ ਜਾਣ ਲਵੇ, ਇਹੋ ਉਸ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਹਰ ਸਤਰ ਲਿਖਦਿਆਂ, ਖੁਰੇ ਕਦੋਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕ ਸਵਾਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ—ਇਹ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ? ਇਹ ਸਭ ਨਾ ਲਿਖਾਂ ਤਾਂ ਕੀ ਕੁਛ ਅਧੂਰਾ ਰਹਿ ਜਾਏਗਾ? ਕਿਸ ਸਮਾਜ, ਮਨੁੱਖ ਜਾਂ ਉਹਦੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ? ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਦੋਂ ਕਿਸੇ ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ, ਨਾਵਲ ਨੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਬਦਲਿਆ ਹੈ? ਮਨੁੱਖੀ ਡਕਦੀਰ ਤੇ ਜੋ ਹਕੂਮਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਕਦੋਂ ਕਿਸੇ ਕਵਿਤਾ ਕਹਾਣੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਏ ਹਨ? ਕਿਹੜੇ ਜੰਗਾਂ, ਕਿਹੜੀਆਂ ਹੱਤਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਕਿਹੜੀ ਲੁੱਟ-ਖੇਡ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਰੋਕੀ ਹੈ? ਮਨੁੱਖ ਮਨ ਦੀਆਂ ਚੇਤਨ-ਅਵਚੇਤਨ ਦੀਆਂ ਭੁੱਭਲਾਂ ਸੁਲਝਾਂਦਿਆਂ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਤੇਜ਼ਾਬੀ ਖੋਜ-ਬੀਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕੀ ਅਸਾਂ ਅਜ ਉਸ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਜ਼ਸ਼ਾਂ ਵਲੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬੇਮੁਖ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ? ਜਾਂ ਮਾਨਵੀ ਮਨ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਢਾਲਣ ਦੇ ਪਖੰਡ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਸਾਡਾ ਸਾਰਾ ਸਾਹਿਤ ਕੀ ਸਿਰਫ਼ ਕੁਝ ਰੱਜੇ-ਪੁੱਜੇ ਅਕੇਵੇਂ-ਭਰੇ ਲੋਕਾਂ ਭਗੋੜੇਪਣ ਅਤੇ ਮਨੋਰੋਜਨ ਦਾ ਖਿਡੌਣਾ ਹੋਣ ਲਈ ਹੀ ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀਂ? ਜੇ ਸਾਹਿਤ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਵੀ ਸਾਰਥਕ ਲਗਾਉ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਇਕ ਖ਼ੁਬਸੂਰਤ ਮਿਲੀ ਭਗਤ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਖੀ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਰੋਟੀ ਦੇ ਨਾਲ 'ਮਹਾਨ' ਹੋਣ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਰਹੇ?

ਪ੍ਰੇਮ ਚੰਦ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਮਸਲਿਆਂ ਦੇ ਹਲ ਢੂੰਡੇ ਗਏ? ਆਸ਼ਰਮਵਾਦੀ ਹਿਰਦੇ ਪਰਵਰਤਨਾਂ

ਦੇ ਸਮਾਧ ਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਨੇ ਝੂਟਿਆਂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ 'ਹੱਥੀ' ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਪਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸਦੀ 'ਟ੍ਰੇਜਿਡੀ' ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੰਦਾਨ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪਤਾ ਹੈ ਸਾਨੂੰ ਜੋ ਵਿਵੇਚਨ-ਵਿਸ਼-ਲੇਸ਼ਣ—ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਚਰਿਤਰ ਨਿਰੂਪਣ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਵਿਚੋਂ 'ਰਸ' ਅਤੇ ਅਮਰਤਾ ਨਿਚੋੜਦੇ ਹਾਂ ਤਾਕਿ ਸਾਡੀ ਵਿਦਵਤਾ ਅਤੇ ਵੇਤਨ ਬਣੇ ਰਹਿਣ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਗੋਰਕੀ ਲੈਨਿਨ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਰਹੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਪਾਬਲੋ ਨਰੂਦਾ ਅਲੈਂਡੇ ਨਾਲ ਉਨਦੇ-ਬੈਠਦੇ ਹੋਣ, ਪਰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਨਹੀਂ, ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪੱਧਰ ਤੇ ਦੁਹਾਂ ਨੇ ਲੈਨਿਨ ਤੇ ਅਲੈਂਡੇ ਦੇ ਨਿਰਣਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਪਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ—ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ। ਤਾਂ ਕੀ ਇਹੋ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਲੇਖਕ ਦੀ ਅਸਲੀ ਸਥਿਤੀ ਜਾਂ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਗਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਤੀਜੇ ਦਰਜੇ ਦੀ ਹੈ (ਦੂਜੇ ਦਰਜੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉਹ 'ਹੱਥ' ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਿਰਣਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਵਾਂਦੇ ਹਨ), ਜਾਂ ਫਿਰ ਸਭ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿਅਕਤੀ-ਮਨ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਣਾਂ ਵਿਚ ਝੁੱਝ ਕੇ ਅਗਿਆਤ-ਅਗਯੋਗ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ।

ਇਹ ਸੁਆਲ ਆਪਣੇ ਲਿਖਣ ਵਲ ਐਸਾ ਹਰ ਗੰਭੀਰ ਲੇਖਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ, ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਾਇਦ ਹਰ ਸਮੇਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਕਸਰ ਮੈਂ ਸ਼ੰਕਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਲੇਖਕ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਸੱਭਾ ਦੀ ਜੇ-ਜੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਉਦਾਹਰਣ-ਯੋਗ ਵਾਕ, ਜਾਂ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਕਾਰ, ਕਿਤੇ ਯੋਗੀਸ਼ਵਰਾਂ ਤੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਢਾਂਗ ਵਰਗੀ ਕੋਈ ਮਹੀਨ ਜਾਅਲਸਾਜ਼ੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ? ਹਰ ਸੰਤ-ਯੋਗੀਸ਼ਵਰ ਪੁਰਾਣੇ ਭਗਨ, ਸਾਖੀ, ਸਲੋਕ, ਚਮਤਕਾਰੀ ਕਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਹਣਿਆਂ ਢਾਂਗਾਂ ਨਾਲ 'ਗੁਰੂ-ਮਹਿਮਾ' ਜਾਂ 'ਗੁਰੂ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਨਿਵਾਸ' ਦੀ ਗੱਲ ਚਰਚ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਮੂੰਹੋਂ ਭਾਵੇਂ ਨਾ ਆਖੇ ਪਰ ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸੈਂਕੜੇ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਇਹ ਗੁਰੂ-ਮਹਿਮਾ ਆਪਣੀ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਟਾ ਵਿਚ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 'ਆਰਤੀ ਕਰੋ ਗੁਰੂ ਵਰ ਕੀ' ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮਹਾਨ ਯੋਗੀ ਭਗਤੀ-ਬਿਹਬਲ, ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬੰਦਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਭਗਤਾਂ ਵਿਚ ਖ਼ੁਦ ਆਪਣੀ ਆਰਤੀ ਕਰਵਾਣ ਦੀ ਸੰਸਕਾਰੀ ਅਤੇ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਬੇਬਸੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।.....ਕੀ ਸਾਡੇ ਰਾਹੀਂ ਕੇਵਲ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਮਹਾ-

ਨਤਾ ਦੇ ਗੁਣਗੁਣ ਪਿਛੇ ਇਹੋ ਮਨੋਬਿਰਤੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?

ਸੱਚ ਕਹਿਣ ਤੇ ਸੱਚ ਦੀ ਖੋਜ ਲਈ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧ ਲੇਖਕ ਆਪਣੀ 'ਮਹਾਨਤਾ' ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਨਿਰਦਈ ਅਤੇ ਬੇਬਾਕ ਹੋ ਕੇ ਪੜਤਾਲਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ? ਇਸ ਪੜਤਾਲ ਦਾ ਅਰੰਭ ਇਥੋਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸਥਿਤੀ ਕੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਕਿਸ ਹੱਦ ਤਕ 'ਸੁਤੰਤਰ' ਹੈ ? ਦੂਜੇ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕੀ ਹੈ ?

ਜੇ ਵਿਚਾਰਕ-ਸੰਤਾਂ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਘਾਲਾ ਮਾਲਾ ਨਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਹਾਗਾ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਸੱਤਾ ਕਦੇ ਰਹੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਅਜ ਅਸੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਤਮਕ ਲਿਖਣਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਦਰਬਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਤਨਖਾਹਾਂ ਤੇ ਵਜ਼ੀਫੇ ਹਾਸਲ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਾਂ ਸੰਤ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀ ਬਣ ਕੇ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਕੱਟੇ ਰਹੇ। ਬਾਲਮੀਕੀ-ਵਿਆਸ ਤੁਲਸੀਦਾਸ ਤਕ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਰਿਸ਼ੀ-ਸੰਤ-ਭਗਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਨਮਾਨਤ ਸਨ, ਸਮਾਜ ਦੀ ਜਿਉਂਦੀ ਇਕਾਈ ਜਾਂ ਸ਼ਹਿਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ...ਬਸਤੀ ਤੋਂ ਵਖਰੀ ਕਿਸੇ ਕੁਟੀਆਂ ਵਿਚ ਧੂਣੀ ਬਾਲ ਕੇ ਇਹ ਸਭ ਭਗਵਾਨ-ਭਜਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਗਾਇਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਸਮਾਜ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵੀ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਬੀਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਕੜਕ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੀ ਇਹ ਸੱਚਾਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਕਪੜੇ ਉਣ ਕੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਚਲਾਉਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਬਾਵਾਂ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਸੀ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਬਾਅ ਜਾਂ ਪਚਾਅ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਅਦਿੱਖ ਮਜਬੂਰੀਆਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ?

ਰਾਜ-ਆਸਰਾ ਪਰਵਾਨ ਕਰ ਲੈਣ ਜਾਂ ਘਰ-ਫੂਕ ਸਾਧੂ ਹੋ ਜਾਣ ਵਿਚਾਲੇ, ਸਮਾਜ ਦਾ ਇਕ ਜਿਉਂਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਕੇ ਮੈਂ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਲੇਖਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਰਥਕ ਸੁਰੱਖਿਆ, ਮਾਨਤਾ, ਆਦਰ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਅਜਿਹਾ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ...ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਨਾਂ ਜੋੜ ਕੇ 'ਸੁਤੰਤਰ' ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ

ਸਾਧੂ-ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਵਲ-ਨਾਟਕ-ਕਵਿਤਾ-ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰ ਲੇਖਕ ਦੀ ਧਾਰਣਾ ਏਸੇ ਸਦੀ ਦੀ ਦੰਣ ਹੈ।

ਵਕੀਲ, ਡਾਕਟਰ ਅਤੇ ਆਰਚੀਟੈਕਟ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਸਨਮਾਨਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ (ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਕਿ ਉਹ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਫੰਗੀ ਅਤੇ ਠੰਝ ਕੁਛ ਦੇ ਸਕਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੋਣ), ਪਰ ਵਿਚਾਰ-ਜਗਤ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਾਧੂ, ਰਾਜ-ਨੇਤਾ ਅਤੇ ਲੇਖਕ—ਤਿੰਨਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਕਾਫੀ ਸ਼ੱਕੀ ਹੈ, ਏਸੇ ਲਈ ਤਿੰਨੋਂ ਆਪਣੇ ਕਾਰਜ ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਨੂੰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕਰ ਪਾਉਂਦੇ। ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਅੰਗੂਠੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੂਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਦੱਸਣ ਤਕ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ ਕਰਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਧਿਆਪਨ ਜਾਂ ਗੁਮਨਾਮ ਲਿਖਣੇ ਤਕ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਮੌਕਾ ਪੈਣ ਤੇ ਤਿੰਨੋਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਘੁਸਪੈਠ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸੁਤੰਤਰ ਰਹਿਣ ਦੇ ਨਿਰਣੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਧੀਉਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਉਹ ਕੁਝ ਕਰਨ ਜਾਂ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਲਾਉਣੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ, ਇਹ ਗੁਲਸ਼ਨ ਨੰਦਾ ਹੋ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ, ਇਹ ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਦੇਵਕੀ ਨੰਦਨ ਖੱਤਰੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮੈਥਲੀਸ਼ਰਨ ਗੁਪਤ, ਯਸ਼ਪਾਲ, ਵਿੰਦਾਵਨ ਲਾਲ ਵਰਮਾ ਜਾਂ ਅਸ਼ਕ ਤਕ ਦਾ, ਲਿਖਣ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਲੇਖਕ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਦਬਾਵਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਰੱਖਣ ਦਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੈ। ਸਾਧੂ ਜਾਂ ਰਾਜਨੇਤਾ ਦੇ ਅਨੁਇਆਈਆਂ ਦੇ ਉਲਟ ਲੇਖਕ ਦੇ ਪਾਠਕ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ਰੱਖ ਸਕਣ ਲਈ ਨਾਕਾਫੀ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਦੂਜੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਲ। ਹੈਮਿੰਗਵੇ, ਸਾਰਤਰ ਜਾਂ ਸ਼ੋਲੋਖੋਵ ਵਰਗੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕਲਪਨਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਚੌਂ ਕਈਆਂ ਨੇ ਉਸੇ ਵੰਗ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਹ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਬਲ ਬੋਝੇ ਨਹੀਂ ਸਨ—ਜਿੱਥੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਦੂਜੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਹਕੂਮਤ ਵਿਚਾਲੇ ਭਟਕਣ ਜਾਂ ਇਕ ਵੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੀ ਕੌਮਤ ਵਧਾਣ ਨੂੰ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ 'ਸੁਤੰਤਰ' ਹੋਣਾ ਮੰਨ ਲਿਆ।.....

ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਕੁੱਤਾ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਬੁਰਾ ਲਗਦਾ ਹੈ—ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਵਾਚ-ਡਾਗ... ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੀ ਹੱਦ ਨੂੰ ਸਾਰਥਕ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਰੋਟੀਆਂ ਖਾਕੇ ਸੰਕਟ ਵੇਲੇ ਖਤਰੇ ਤੋਂ ਅਗਾਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ? ਉਹ ਖੁਦ ਖਤਰੇ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਸਿਰਫ਼ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਜਗਾ ਹੀ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਨਮ-ਉਤਸਵ, ਵਿਆਹ-ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਹੀ ਏਧਰ ਓਧਰ ਮੂੰਹ ਚਰਾਂਦਾ ਫਿਰੇ ਪਰ ਮੋਤ, ਭੁਰਾਲ, ਹਮਲੇ ਅਤੇ ਚੋਰੀ-ਡਾਕੇ ਨੂੰ ਸੁੰਘ ਕੇ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸੋਘਿਆਂ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪਰ ਲੇਖਕ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਧੂ ਅਤੇ ਰਾਜਨੇਤਾ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਹੈ। ਸਾਧੂ ਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪਰਲੋਕ, ਅਧਿਆਤਮਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਈਸ਼ਵਰ-ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਰਾਜਨੇਤਾ ਸਮਾਜ ਦੀ ਪਦਾਰਥਕ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦਾ।... ਲੇਖਕ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਅਹਿਜਾ ਕਿਹੜਾ ਭਰੋਸਾ ਦੇਵੇ? ਸਿਰਫ਼ ਦਿਲ ਬਹਿਲਾਵੇ ਦਾ? ਸਾਡੀ ਸਥਿਤੀ ਕੀ ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਨੱਸ-ਭੱਜ ਵਿਚ ਫਸੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪਲ ਭਰ ਲਈ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰੀਏ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਨਸਾਂ ਦੇ ਤਣਾਉ ਨੂੰ ਢਿੱਲਿਆਂ ਕਰੀਏ, ਜਾਂ ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਕਾਲਪਨਿਕ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਘੁਮਾਂਦੇ ਰਹੀਏ ਜਿਹੜੀ ਉਸਦੀ ਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਕਦੇ ਹੋ ਸਕਦੀ? ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਸੁਹਣੇ ਵਾਕਾਂ ਅਤੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਨਿਰਾਕਾਰ ਗੌਰਵ ਮਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਨਿਰਾਰਥਕਤਾ ਵਿਚ ਪਏ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿਥੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਅਸਲੀ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਲਗਾਉ (ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ) ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਸਕੇਗੀ।

ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਲਿਖਣ-ਮਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੋਂ ਬਗ਼ਵਤ ਹੈ, ਹਰ ਸਥਾਪਤ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਅਗੇ ਇਕ ਸਵਾਲੀਆ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਨਾ ਕੋਈ ਮੁਨਾਸਬਤਾ ਹੈ, ਨਾ ਜੁਗਤੀ। ਜੋ ਕੁਝ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਚੌੜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਕਿਹੜੀ ਜੁਗਤੀ ਅਤੇ ਦਲੀਲ ਹੈ—ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਪਾਉਂਦਾ। ਖਰੜੇ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। ਹੋਂਦ-ਵਾਦੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅਧਲ ਵਿਚ ਇਹ ਦਲੀਲਾਂ ਪਰੇ

ਜਾਂ ਅਬਸਰਡ ਸਥਿਤੀ ਹੈ! 'ਮਾਇਆ' ਕਹਿ ਕੇ ਮੈਂ ਇਸ ਅੰਬਸਰਡ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਏਥੇ ਭਾਰਤੀ ਮਾਨਸ ਬੇਹੱਦ ਅਵਿਗਿਆਨੀ ਹੈ ਅਤੇ "ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਇੱਛਾ" ਜਾਂ "ਭਾਗ" ਕਹਿ ਕੇ ਹਰ ਘਟਨਾ ਦਾ 'ਤਰਕ' ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਇਸ 'ਮੌਜੂਦਾ ਗਤੀ' ਵਾਲੀ ਦਲੀਲਾਂ ਪਰੇ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਦੇ ਬਰਖਿਲਾਫ਼ ਮੇਰੀ ਹਰ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪਿਛੇ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਜੁਗਤੀ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਾਤਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਹਰ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਵਿਧਾਇਕ ਵੀ ਹਾਂ। ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਉਹਦੀ ਜੀਵਨੀ ਚੋਂ ਜੋ ਅਰਥ ਗੁੰਜਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਨਾ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵਾਂ ਪਰ ਮੇਰੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਇਸ ਨੂੰ ਚਰਚਾ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਜਾਂ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਇਕ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁਨਾਸਬ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। 'ਇਕ ਦੁਨੀਆਂ ਸਮਾਨਤਰ' ਵਿਚ ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸਿਤਰ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਤੋਂ ਹੋਰ ਬਹੁਤੀ ਵੁੰਘਿਆਈ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ।...

ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਕ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁਨਾਸਬ ਅਤੇ ਬਿਹਤਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮਿਲੇ—ਇਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮੈਨੂੰ ਹਰ 'ਪਰਵਾਨਤ' ਜਾਂ 'ਸ਼ਾਸ਼ਵਤ' (ਨਿਰੰਤਰ) ਮੁੱਲ, ਵਿਚਾਰ, ਸੰਸਥਾ ਜਾਂ ਵਿਵਸਥਾ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਜਾਂਚਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਕੁਝ (ਟੇਕਨੋ-ਫਾਰ-ਗ੍ਰੇਟਰ) ਹੈ, ਉਸ ਸਭ ਤੋਂ ਸਵਾਲੀਆ ਲੱਗਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰਖਣ ਵਾਲੀਆਂ ਇਹ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਧਾਰਮਕ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਨੌਤਕ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਤਲਬ ਇਹ, ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਦਿਸ਼ਾ ਅਤੇ ਕਲ ਵਿਚ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਸੰਦਰਭਾਂ ਨਾਲ ਬੱਝਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟਣ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੰਘਣ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਕਸਮਸਾਹਟ ਅਤੇ ਛਟਪਟਾਹਟ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਏਥੇ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਵਿਚਾਰ ਖੇਤਰ ਦੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚਾਰਵਾਨਾਂ ਨੇ ਆਸਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸ ਛਟਪਟਾ-ਹਟ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਖੁਦ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਦਿਸ਼ਾ ਕੋਈ ਫਲਸਫ਼ਾ ਹੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਫਲਸਫੇ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਇਹ 'ਮਨੁਖ' ਨਿਰੰਤਰ ਐਬਸਟ੍ਰੈਕਟ ਜਾਂ ਨਿਰਾਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਜੀਵਤ, ਠੋਸ ਅਤੇ ਸਕਾਰ ਮਨੁਖ ਦਿਆਂ ਅਨੁਭਵਾਂ ਅਤੇ ਧੜਕਣਾਂ ਦੀ ਕਸਵਟੀ ਤੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਪਰਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਮੇਰਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵਿਚਾਰਕ ਹਵਾਈ ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਕਲਿਆਣ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਦੇ ਯੂਟੋਪੀਆ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਉਚਾ ਉੱਡਣ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਮਨੁਖ ਦੀ ਵਾਸਤਵਿਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪਕੜ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲੀਅਤ ਵਿਖਾਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਫਲਸਫਾ, ਕੀ ਸਚਮਚ ਸਾਡੇ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਆਪਣੀ ਅੰਦਰਲੀ ਅਤੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪਰਪੱਕਤਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਸੰਸਥਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਦਾ ਉਹ 'ਸੰਵਾਦ' ਜ਼ਰੂਰ ਹਾਂ ਜੋ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਜਾਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਰਸਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਬੰਧ ਜਾਂ ਸੰਸਥਾ ਦੀ ਨਜ਼ਰੇ ਮਨੁਖ ਛੇਤੀ ਹੀ ਅੰਕੜਿਆਂ ਜਾਂ ਐਬਸਟ੍ਰੈਕਟ ਆਈਡੀਆ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਤਰਸ ਭਰੀ ਹਕੀਕਤ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਪੱਧਰ ਤੇ ਜੀਉਣ ਵਾਲੇ ਤਣਾਵਾਂ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਕੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਛੋਟੀਆਂ-ਵੱਡੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰ ਜਾਂ ਆਸ-ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਘੱਟ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀਆਂ—ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਦੇ ਹਾਰਨ-ਜਿੱਤਣ, ਟੁੱਟਣ ਬਦਲਣ, ਬੱਕਣ-ਜਿਉਣ ਨੂੰ ਉਲੀਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਥਾਕੀ, ਮੇਰੀ ਰਚਨਾ ਘੜੀ-ਮੁੜੀ ਉਸੇ ਮਨੁਖ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਭੁੱਲ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਪਰ ਜਿਸ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਉਹ ਹਰ ਘੜੀ ਪਰਚਾਰਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਲਗੇ ਹੋਏ ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਜਿਹੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਜੋ ਸਦਾ ਇਹਦਾ ਜਾਂ ਉਹਦਾ ਦੁਖੜਾ ਹੀ ਰੋਂਦਾ ਫਿਰੇ। ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਬੰਧਾਂ ਵਿਚਾਲੇ ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਅਤੇ ਅਸਲੋਂ ਗੰਭੀਰ ਮਹੱਤਵ ਭਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬੇਅਰਥਤਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਅਤੇ ਕਲਮ ਬੰਧ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਸੰਸਥਾ ਦੀ ਨਿਗਾਹ

ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਕਦੇ ਵੀ 'ਭਲਾ ਆਦਮੀ' ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਧਾਰਮਕ, ਸਦਾਚਾਰਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸਾਰੇ ਪੱਧਰਾਂ ਤੇ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਅਨਕੰਡਰਟੇਬਲ ਜਾਂ ਇਕ ਬੇਚੈਨੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਸੋਚ ਕੇ ਵੱਖੋ, ਥਾਲਮੀਕੀ, ਵਿਆਸ ਅਤੇ ਕਾਲੀਦਾਸ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਮਨੁ ਅਤੇ ਯਾਗਵੱਲਕ ਦਾ ਸਿੱਧਾ-ਸਿੱਧਾ ਮਖੌਲ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ ਹਨ? ਇਹ ਕਿਉਂ, ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕਥਾ-ਸਾਹਿਤ ਉਹਨਾਂ ਹੀ ਸੰਬੰਧਾਂ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਤਕਾਲੀ ਸਦਾਚਾਰਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਕ ਮਾਨਤਾਵਾਂ ਅਯਗ ਅਤੇ ਅਵਾਂਛਤ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਭਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਅਪਰਵਾਨ, ਘਿਰਣਤ ਅਤੇ ਅਨ-ਉਪਯੋਗੀ ਮੰਨ ਕੇ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੂੜੇ ਵਾਂਗ ਦੇਰ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਉਹ ਹੀ ਸਾਰੇ ਤਾਕਤਵਰ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦੇ ਹੋ ਕੇ ਸਿਰ ਚੁਕਦੇ ਹਨ।

ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਪਾਬੰਦ, ਭੈਨਾਤ ਤੇ ਵਿਧੀਪੂਰਬਕ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਕਾਸੀ ਅਮਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਜਾਂ ਵਿਵਸਥਾਵਾਂ ਬੰਦੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਹਿਤ ਵਿਚ ਨੇੜੇ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਦੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ। ਮੱਧ-ਕਾਲ, ਸਾਡੇ ਦੰਬੇ, ਮੱਟੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਆਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਜੁਗ ਸੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਨੇਮ ਬੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਭਾਕਤਾਂ ਧਰਮ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਹਾਕਮ ਅਤੇ ਮਹਿਕੂਮ ਆਮ ਕਰਕੇ ਦੋ ਵਖ-ਵਖ ਧਾਰਮਕ ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਏਥੇ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਵਿਵਸਥਾ ਤੇ ਹਕੂਮਤੀ ਕਾਰਨਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਦੀ ਭਾਵੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ, ਪਰ ਮੁਝ ਵਜੋਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਸੱਮੇ ਦੋ ਅਲਗ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਹਨ। ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਨ ਵਿਵਸਥਾ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦੇ ਸਕਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਨਹੀਂ ਪਰ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਅਤੇ ਧਰਮ ਤੋਂ ਤਾਂ ਦ੍ਰਿੜ ਰਿਹਾ ਹੀ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਏਥੇ ਧਰਮ, ਕਿਤੇ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ-ਰਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਨਰ-ਥਕ ਬਦ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਸ ਮੱਧ ਕਾਲ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਸਾਹਿਤ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ—ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਜਨਤਾ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਤਤਕਾਲੀਨ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਸਹਾਇਕ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਵੇਖ ਸਕਣਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਾਰਥਕ ਸੰਬੰਧ (ਲਗਾਉ) ਕਿਸ ਦਾ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਹੀ ਆਦਮੀ ਦੀ ਹਕੀਕੀ ਮਾਨਸ-
ਕਤਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਣਾ ਜਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹੀ 'ਆਰਟੀਕਿਊਲੇਟ'
ਕਰਨਾ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਨੂੰ ਨਾ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕ (ਸੰਬੰਧਤ)
ਬਣਾਂਦਾ ਹੈ ਸਗੋਂ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਾ ਵੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ
ਉਸ ਜੁਗ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਗਿਆਨ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਤੋਂ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਨ, ਧਰਮ,
ਸਾਹਿਤ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਸਮਾਜ-ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਇਤਿ-
ਹਾਸ, ਸਮਾਜ ਸ਼ਾਸਤਰ—ਅਨੇਕਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ ਤੋਂ ਉਸ ਕਾਲ
ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅੱਖ ਪਰੋਖਿਆਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਸਮੇਂ
ਦੀ ਸਹੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਦੇਣ ਵਾਲੇ
ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਲੱਭ ਲੈਣਾ ਹੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਦਾ
ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਅਰਥ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ-ਅਨੇਕ ਖੇਤਰਾਂ
ਲਈ ਪਰਸੰਗੀ ਅਤੇ ਪਰਮਾਣਿਕ ਹੋਣਾ ਕਾਲ-ਜੇਤੂ ਹੋਣਾ
ਵੀ ਹੈ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਅਨੁਭਵ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਤੇ
ਤੁਲਸੀ ਨੇ ਉਸ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਅਭਿੰਨਤਾ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਸੀ,
ਜੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਵਿਚ ਤਰਲਮੱਛੀ ਹੋ ਰਿਹਾ
ਸੀ। ਰਾਮ ਦਾ ਚਰਿਤਰ ਉਸੇ ਘੁਟਨ, ਛਟਪਟਾਹਟ, ਅਤੇ
ਨਿਰਦਈ ਲਾਚਾਰਗੀ ਵਿਚ ਸਾਹ ਲੈਂਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦੀ
'ਵਿਸ਼ਵਲ ਥਿੰਕਿੰਗ' ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ—ਜਿਵੇਂ ਪੂਰਵ ਸਮੱਤੀ
ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਬਾ-ਪਰ-ਬਾ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ
ਰਾਬਨਹੁਡ ਵਰਗੇ ਨਾਇਕ ਹੋਏ ਹਨ। ਰਾਮ ਕਦੇ ਹੀ ਸਨ ਜਾਂ
ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। ਪਰ ਰਾਮ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਆ ਕੇ
ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਨਰਕੋਂ ਬਚਾਏ, ਦੀ ਘੁਟਵੀਂ ਦੁਹਾਈ ਜ਼ਰੂਰ ਸਚ
ਸੀ। ਤੁਲਸੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰੀ
ਮਹਾਨਤਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਏਸੇ ਸਹੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ
ਹੋਣ ਵਿਚ ਹੈ।

ਅਨੁਭੂਤੀ ਦੀਆਂ ਤੈਹਾਂ ਵਿਚ ਖਿਲਰੀ ਜਿਉਣ ਦੀ
ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਚੁਣ ਕੇ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਾਤਰਾਂ
ਦੇ ਅਧਿਅਨ ਨਾਲ ਤਤਕਾਲੀਨ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਸਾਹ
ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਉਲੰਘਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਇਸ ਜਤਨ ਵਿਚ ਟੁਟ
ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਰਥਕ ਰਚਨਾ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਅਸਾਂ
ਨਬਥ ਨੂੰ ਠੀਕ ਥਾਉਂ ਫੜਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦਾ
ਦਾਵਾ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵੀ ਗਿਆਨ-ਵਿਗਿਆਨ

ਸ਼ਾਸਤਰ ਜਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਉਹਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਉਹਲੇ ਕਿਵੇਂ ਕਰ
ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਜਦੋਂ ਸਾਹਿਤ ਸਹੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਜਾਂ ਸਹੀ ਆਦਮੀ
ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਜੁੜ ਕੇ ਉਪਰਲੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ, ਵਿਵਸ-
ਥਾਵਾਂ ਜਾਂ ਖੁਦ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਲੈਣ ਲਗਦਾ ਹੈ
ਤਾਂ ਨਕਲੀ, ਝੂਠੀਆਂ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਜਨਮ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਰੀਤੀ ਕਾਲੀਨ ਸਾਹਿਤ ਕਿਉਂਕਿ ਏਸੇ ਠੀਕ
ਮਨੁੱਖ ਤੋਂ ਕਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਏਸੇ ਲਈ ਪ੍ਰਗਟ-ਸਾਹਿਤ
ਅਤੇ ਲੱਛਣ-ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ—ਸਿੱਟੇ ਦੇ
ਤੌਰ ਤੇ ਬੇਜਾਨ ਅਤੇ ਅਪਰਸੰਗਿਕ ਹੁੰਦਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਆਪਣੇ ਚਰਿਤਰ ਵਿਚ ਉਹ ਮਨੋਰੰਜਨ ਤੇ ਭਗੋੜਾਪਣ ਦਾ
ਸਾਹਿਤ ਹੈ। ਮੈਂ ਅੱਜ ਏਸੇ ਲਈ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਤੇ ਰਸਵਾਦੀ
ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਫਜ਼ੂਲ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ
ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਹਿਜੜੇ ਅੱਜ
ਵੀ ਓਸੇ ਜਗੀਰੂ ਜਿਹਨੀਅਤ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਨਹੀਂ ਸਕੇ ਉਹੋ
ਉਹਦੇ ਵਿਚੋਂ ਰਸ ਲੈਂਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਲੈਂਦੇ ਹੋਣ।

ਮੈਂ ਕਈ ਥਾਈਂ ਦੁਹਰਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ
ਸਿਰਫ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਜਾਂ ਸਾਹਿਤਕ ਮੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆਂ
ਜਾ ਸਕਦਾ, ਸਾਡੇ ਏਥੋਂ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਵਿਦਵਾਨ (ਪ੍ਰਧਿਆਪਕ)
ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਨਜ਼ਰੋਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਨਾਲ
ਸਮਝਣਾ ਚਾਹਦੇ ਹਨ, ਏਸੇ ਲਈ ਅਸਫਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ
'ਫ੍ਰਸਟਰੇਸ਼ਨ' ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਪੰਡਿਤਾਈ ਵਲ ਮੱਝ
ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਡਾਕਟਰ ਨਗੇਂਦਰ ਵਰਗਿਆਂ ਦੀ ਟ੍ਰੇਜਿਡੀ ਇਹੋ
ਹੈ। ਜੀਵਨ ਦੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਵਾਂਗ ਜਗੀਰੂ ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰੰ-
ਤਰ ਮੁੱਲ ਮੰਨਣ ਦਾ ਭਰਮ ਏਥੇ ਵੀ ਅਜਿਹਿਆਂ ਨੂੰ ਅਸੰਬੰਧਤ
ਬਣਾਂਦਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਅਤੇ
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਅੱਜ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ
ਦੇ ਸੰਦਰਭਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਥਾਕੀ ਉਸ
ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਰਾਜਨੀਤੀ, ਸਮਾਜ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਆਰਥਕ
ਦਾੜੇ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਸਮਾਜਕ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਪਿਛਲੇ 20-25 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਜਿਹੜਾ
ਅਚਾਨਕ ਸਮਾਜ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ
ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਤਫਾਕੀਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਕਾਰਣ ਇਹ
ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਅਤੇ ਸੰਦਰਭਾਂ ਵਿਚ ਜਿਉਣ ਵਾਲੇ
ਆਦਮੀ ਦਾ ਉਹ ਇਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ

ਪੂਰੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਚੋਟਾਂ ਵਿਚਾਲੇ ਸਾਹ ਲੈਂਦੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਚਿੰਤਾ, ਇੱਛਾਵਾਂ, ਪ੍ਰਯਤਨਾਂ ਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਕਲਾ ਪੂਰਣ ਖੂਬੀ ਨਾਲ ਲਿਖ ਸਕੀਏ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਪਣੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਤੈਅ ਕਰੇਗਾ।

ਹਰ ਸਮੇਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਇਕ ਮੁੱਖ ਅਤੇ ਸੰਚਾਲਕ ਸੁਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੱਧ ਕਾਲ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸੁਰ ਧਰਮ ਸੀ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਧਰਮ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਨਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਜੀਵਨ ਨੂੰ। ਅੱਜ ਦੀ ਉਹ ਕੇਂਦਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਹੈ... ਬਿਨਾਂ ਰਾਜਨੀਤਕ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਅੱਜ ਸਾਹਿਤ ਨਾ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਨਾ ਸਮਝਿਆ। ਚਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸੋਧ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਤੇ ਕੰਟਰੋਲ ਵਿਚ ਰਖਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅੱਜ ਨਾ ਸਦਾਚਾਰਕ ਮੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਹੈ ਨਾ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ—ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਮਾਰਕਸ-ਵਾਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕਲਾ ਉਂਜ ਵੀ ਸਮਾਜਕ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਉਪਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣਾ ਆਦਮੀ ਏਸੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਉਠਾਣਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜੋ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਇਹ ਉਸ ਨੇ ਖੁਦ ਤੈਅ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਹੈ ਜਾਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਦਲਨ ਨੂੰ ਕਾਹਲੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨਾਲ... ਬਹੁਤ ਹਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸੰਗਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਇਸੇ ਮਨੁੱਖ ਤੱਥ ਮਿਲੇਗੀ।

ਆਪਣੀ ਲਿਖਣ-ਯਾਤਰਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਗਕ ਉਹ ਸਭੰ ੨੩ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਸਾਰਥਕ ਅਤੇ ਮੁਮਾਣਿਕ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਅੱਜ ਦੇ ਸਹੀ ਆਦਮੀ ਦੀ ਇਮਾਨਦਾਰ ਸਵੀਕਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਯਾਨੀ ਮੇਰਾ ਉਹ ਲੇਖ ਸਿਰਫ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕ) ਹੈ, ਸਾਰਥਕ ਮੋਰੀਆਂ ਉਹ ਕਥਾ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਜਾਂ ਤਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਆਈਆਂ ਹਨ।...

2/36 ਅੰਸਾਰੀ ਰੋਡ
ਦਰਿਆ ਗੰਜ, ਦਿਲੀ-6

ਵਨੀਤ ਵਿਚੋਂ ਧਨਵਾਦ ਸਹਿਤ :
ਨਵਾਦਕ : ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

ਕਹਾਣੀ :
.....

ਠੇਕੇ ਤੋਂ ਵਾਪਸੀ

...ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ

ਫੌਜੀ ਰਣ ਸਿੰਘ ਜਦੋਂ ਲੜ-ਖੜਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਠੇਕੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਬੰਤਲ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬੰਤੀ ਜਿੰਨੀ ਸ਼ਰਾਬ ਅਜੇ ਬਾਕੀ ਸੀ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਦੀ ਫਲਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਵਿਚ ਥੋਠੇ ਬਨਾਰਸੀ ਦਾਸ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਰਣ ਸਿਆਂ ਕਦੀ ਜਵਾਕਾਂ ਲਈ ਵੀ ਫਲ ਫਰੂਟ ਲੈ ਜਾਇਆ ਕਰ।”

“ਉਏ ਤੇਰੇ ਆਪਣੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀਆਂ ਤਾਂ ਬਾਂਸ ਦੀ ਪੋੜੀ ਵਰਗੀਆਂ ਲੱਤਾਂ, ਮੇਰੇ ਜਵਾਕ ਤੇਰੇ ਫਲ ਫਰੂਟ ਖਾ ਕੇ ਕੀ ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਬਣ ਜਾਣਗੇ।”

ਬਨਾਰਸੀ ਦਾਸ ਨੂੰ ਖੀਂ ਖੀਂ ਕਰਦੇ ਨੂੰ ਵਿਚੇ ਫੜ ਰਣ ਸਿੰਘ ਅਗਾਂਹ ਵਧ ਗਿਆ।

ਪੈਲਾਂ ਪਾਉਂਦਾ ਰਣ ਸਿੰਘ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਅਗਾਂਹ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਰਾਮ ਲਾਲ ਹਲਵਾਈ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਵਜਦੇ ਰੋਡੀਉ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ, ਜਿਹੜੇ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਘਟ ਤੇ ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਰੋਕ ਪਾ ਦਿੱਤੀ।

“ਮਖਿਆ ਕੀ ਬਿਟ ਬਿਟ ਵੇਖੀ ਜਾਨੈਂ ਫੌਜੀਆ।”
ਰਾਮ ਲਾਲ ਨੇ ਕਿਹਾ।

“ਭਰਾ ਰਾਮ ਲਾਲ ਐਵੇਂ ਗੁਸਾ ਜਿਹਾ ਨਾ ਕਰ ਲੀਂ।
ਮੈਂ ਇਹੀ ਸੋਚੀ ਜਾਨਾਂ, ਬਈ ਕੁਣੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਮੰਦਰ
ਚੋਂ ਉਠ ਕੇ ਇਥੇ ਕਿਸੇ ਆ ਗੀ।”

ਰਾਮ ਲਾਲ ਨੇ ਖੋਚੇ ਵਾਲਾ ਹੱਥ ਰੋਕ ਕੇ ਗਿੱਲਾ ਪਰਨਾ ਆਪਣੇ ਢਿੱਡ ਤੇ ਕਰ ਲਿਆ।

ਮੌੜ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦਵਾਈਆਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਵੇਖ ਕੇ ਰਣ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਕੁਝ ਯਾਦ ਆਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਜੇਥ ਵਿਚ ਹੱਥ ਮਾਰਿਆ, ਜੇਥ ਖਾਲੀ ਸੀ। ਇੰਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਸੋਚ ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਲੋਹ ਬੱਲੇ ਦੱਬ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਪੈਰ ਅੱਗੇ ਪੁੱਟ ਲਿਆ।

ਤਿੰਨ ਨੰਬਰ ਚੋਕੀ ਕੋਲੋਂ ਬੋਹੜਾ ਜਿਹਾ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਲੰਘ ਕੇ ਰਣ ਸਿੰਘ ਦਾ ਗੋਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਕੰਨ ਤੇ ਹੱਥ ਰਖ ਕੇ, ਬੋਤਲ ਵਾਲੀ ਬਾਂਹ ਉਲਾਰ ਕੇ ਹੋਕ ਲਾਈ :

“ਉਏ ਗੁੱਝੀ ਰਹੇ ਨਾ ਹੀਰ ਹਜਾਰ ਵਿਚੋਂ।”

ਉਸ ਦੀ ਹੋਕ ਇੰਨੀ ਦਰਦਨਾਕ ਸੀ ਕਿ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਡੇਰੀ ਵਾਲੇ ਦੀ ਮੱਥ ਤੇ ਕੱਟਾ ਇਕ-ਸੁਰ ਹੋ ਕੇ ਅੜਿੱਕੇ।

“ਇਹਨਾਂ ਸੋਹਰੇ ਜਨੌਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਰਾਗ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਸਮਝ ਐ।” ਰਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚਿਮਟਾ ਫੜੀ ਜਾਂਦੇ ਇਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਬਾਂਹ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ। ਆਦਮੀ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਗਿਆ।

ਇੰਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦਵਾਈਆਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਵਾਲੀ ਸੋਚ ਰਣ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਘੇਰ ਲਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੜਕੋਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਲੰਮੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਤੇ ਹਥ ਫੇਰਦਾ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਦਿਸਿਆ।

ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਪਾਸਾ ਵੱਟ ਕੇ ਲੰਘ ਜਾਣ ਦੀ ਸੋਚ ਦੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਰਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਜਾ ਫੜਿਆ।

“ਸਾ ਸਰੀ ਕਾਲ, ਭਾਈ ਜੀ, ਸੁਣਾਉ ਔਜ ਸਵਖਤੇ ਈ ਕੁਰਦਵਾਰਿਉਂ ਛੁੱਟੀ ਕਰ ਆਏ ਓ।”

“ਔਜ ਸੋਗਰਾਂਦ ਸੀ, ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਫੇਰੀ ਘਰ ਵਾਸਤੇ ਚੀਜ਼ ਵਸਤ ਲੈ ਚਲੀਏ, ਫੇਰ ਦੁਕਾਨਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਣੀਆਂ।

ਤੂੰ ਵੀ ਕੋਈ ਘਰ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰਿਆ ਕਰ, ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਤੇਰੇ ਬੱਚੇ ਐ। ਤੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋਇਆ ਰਹਿੰਦੇ। ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਇਕ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਲੇਖਾ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ, ਰੱਬ ਅੱਗੇ।” ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਮੱਤ ਦਿੱਤੀ।

“ਭਾਈ ਜੀ, ਰੱਬ ਕਿਹੜਾ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਦੇਖ ਭਾਈ ਜੀ, ਤੂੰ ਰੱਬ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆ, ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਦੱਸ ਦਉਂ, ਰੱਬ ਨੂਠੀ ਚ’ ਪੈਂਦੇ ਕਿ ਗਲਾਸ ਚਿ।”

“ਉਏ ਕਮਲਿਆ, ਰੱਬ ਕਿਤੇ ਐਂ ਸੜਕਾਂ ਤੇ ਤੁਰਿਆ ਫਿਰਦਾ, ਜਿਹਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲੈ ਆਵਾਂ। ਰੱਬ ਤਾਂ ਹਰ ਇਕ ਬੰਦੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਸਦੇ।”

“ਉ ਲੈ ਬਈ ਭਾਈ ਜੀ ਆ ਗੀ ਸਮਝ, ਮੈਂ ਵੀ ਕਹਾਂ ਔਜ ਕੱਲ ਮੈਨੂੰ ਨਸਾ ਕਿਉਂ ਘਟ ਚੜ੍ਹਦੇ, ਅੰਦਰ ਬੈਠਾ ਉਹ ਪੀਵੀ ਜਾਦੇ, ਨਸਾ ਕੀ ਚੜ੍ਹੇ।”

“ਉਏ ਜਾ ਦਫਾ ਹੋ।” ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਬਾਂਹ ਫੜਾ ਕੇ ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਘਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਅੱਡੀਆਂ ਚੁਕ ਲਈਆਂ।

ਗਲੀ ਵਿਚ ਇਕ ਘਰ ਅੱਗੇ ਪਏ ਕੂੜੇ ਦੇ ਢੇਰ ਉੱਤੇ ਮੱਖੀਆਂ ਨੇ ਉਠ ਕੇ ਜਦੋਂ ਰਣ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਝੱਟ ਸਮਝ ਆ ਗਈ ਕਿ ਉਸੇ ਦਾ ਘਰ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਝੁਮਦਾ ਹੋਇਆ ਰਣ ਸਿੰਘ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਗਲੀ ਦੇ ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਕ ਮੰਜੀ ਦਵਾਲੇ ਖਲੋਤੇ ਸਨ। ਇਕ ਆਦਮੀ ਮੰਜੀ ਤੇ ਬੇਸੁਰਤ ਪਏ ਰਣ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦੀਆਂ ਤਲੀਆਂ ਝਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਬੱਚੇ ਦੇ ਸਰ੍ਹਾਣੇ ਬੈਠੀ ਭੁਸਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਰਣ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹੋਰ ਚੌੜੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਤੇ ਬੋਤਲ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਡਿਗ ਕੇ ਚੁਰ ਚੁਰ ਹੋ ਗਈ। ਬੋਤਲ ਵਿਚੋਂ ਬਚਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਫਰਸ਼ ਤੇ ਫੈਲ ਗਈ ਸੀ।

ਘੁਣਤਰਾਂ

ਸਰਬ ਰੋਗਾਂ ਕੀ ਅਉਖਧ

—ਦਲਬੀਰ

ਜਦੋਂ ਗਰਮੀ ਦੇ ਹੁੱਸਤ ਵਿਚ ਉੱਸਲਵੱਟੇ ਲੈਂਦਿਆਂ ਅਤੇ ਮੱਛਰਾਂ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪੱਟਾਂ ਅਤੇ ਬਾਹਾਂ ਤੇ ਲਾਲ ਧੱਫੜ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਠੰਡੀ ਹਵਾ ਚਲ ਪਈ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਮੱਛਰ ਹਵਾ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਸੋਚਿਆ : “ਕੋਈ ਧਰਮੀ ਬੰਦਾ ਪਹਿਰੇ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹਾ ਹੈ।” ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਸ ਠੰਡੀ ਹਵਾ ਦੇ ਨਾਲ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਕਾਂਬਾ ਫਿੜਿਆ ਤਾਂ ਰਜਾਈ ਨੂੰ ਉਤੇ ਲੈ ਕੇ ਨਾਲ ਦੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਪਈ ਪਤਨੀ ਵਲ ਵੇਖਿਆ ਜਿਹੜੀ ਪਤਲੀ ਜੇਹੀ ਚੱਦਰ ਲੈ ਕੇ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਸਿਰਫ ਮੱਛਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ, ਤਾਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਧੁਕਧੁਕੀ ਜੇਹੀ ਪੈਦੀ ਹੋ ਗਈ।

ਫੇਰ ਝਟ ਹੀ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ‘ਜਨਾਬ’ ਨੂੰ ਬੁਖਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਲੱਕ ਇਵੇਂ ਦੁਖਣ ਲਗਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਹਥੜਾ ਮਾਰ ਕੇ ਵੇਹ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਛਾਤੀ ਲੁਹਾਰ ਦੀ ਧੌਂਕਣੀ ਵਾਂਗ ਵੱਜਣ ਲਗੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪਰਮ ਪਿਆਰੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ :

“ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜੀ, ਜ਼ਰਾ ਚਾਹ ਬਣਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਐਨਾਸੀਨ ਤਾਂ ਦੇਣਾ।”

“ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਐਨਾਸੀਨ ਦੀ ਆਦਤ ਪੈ ਗਈ ਹੈ। ਹਰ ਵੇਲੇ ਐਨਾਸੀਨ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਐਨਾਸੀਨ।” ਪਤਨੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੇ ਮੈਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਈ ਨਿਰਉੱਤਰ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਬੁਖਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਮੇਰਾ ਬਦਨ ਟੁੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ।”

ਪਤਨੀ ਨੇ ਆ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਅਤੇ ਆਹ ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਮਾਰਿਆ।

“ਹਾਏ ! ਹਾਏ ! ਤੁਹਾਡਾ ਪਿੰਡਾ ਤਾਂ ਭੌਂਠੀ ਵਾਂਗ ਤੱਪਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਠੰਡ ਲਗ ਗਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਬਨਖਸ਼ਾ ਉਬਾਲਦੀ ਹਾਂ। ਗਰਮ ਗਰਮ ਪੀ ਕੇ ਮੁੜ੍ਹਕਾ ਲੈ ਲੈਣਾ। ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਵਿਚ ਆਰਾਮ ਆ ਜਾਏਗਾ।”

“ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ.....।”

“ਮੇਰੀ ਮਾਮੀ ਕਿਹਾ ਕਰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਬੁਖਾਰ ਲਈ ਬਨਖਸ਼ੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚੰਗੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ।” ਸ਼੍ਰੀ ਮਤੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਟੋਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਗੋਂ ਤੋਂ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਭਲਾ ਸਮਝਿਆ।

ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਬਾਦ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਬਨਖਸ਼ਾ ਪੀ ਕੇ ਸੰਘ ਦੀ ਕੁੜੀਤਣ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਧਿਆਨ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਲਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਅਚਾਨਕ ਪੇਟ ਵਿਚ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਦਰਦ ਉੱਠਿਆ। ਮੈਂ ‘ਹਾਏ’ ਕਹਿ ਉੱਠਿਆ। ਰਸੋਈ ਵਿਚੋਂ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਨੇ ਆ ਕੇ ਜਦੋਂ ਮੇਰਾ ਹਾਲ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਦਰਦ ਨਾਲ ਪਰੁੰਨਿਆਂ ਮੇਰਾ ਚੇਹਰਾ ਵੇਖ ਕੇ ਧਾਹਾਂ ਮਾਰਨ ਲਗ ਪਈ ਤੇ ਨੱਠ ਕੇ ਗੁਆਂਢਣ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਆਈ।

“ਨੀ ਕੁਤੇ ਕੀ ਦਿਤਾ ਸੀ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ?” ਉਸ ਸਿਆਣੀ ਗੁਆਂਢਣ ਨੇ ਪੁਛਿਆ।

“ਬੇਬੇ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੁਖਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਨਖਸ਼ਾ ਰਿੰਨੂ ਕੇ ਦਿਤਾ ਸੀ।”

“ਹੈ ਹਾਂ ਨੀ, ਲੋਹੜਾ, ਏਸੇ ਬਨਖਸ਼ੇ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਆਹ ਹਾਲ ਹੋਇਆ। ਸਹੀ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸੌਂਫ ਜਵੇਨ ਤੇ ਰਤਾ ਕੁ ਮਲੱਠੀ ਉਬਾਲ ਕੇ ਦੇ ਵਿਚਾਰੇ ਨੂੰ ਰਮਾਨ ਆਏ ਸ਼ੂ ਪੇਟ ਦਰਦ ਦਾ ਇਸ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਕੋਈ ਇਲਾਜ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦਸਾਂ।”

“ਮੈਂ ਡਾਕਟਰ ਪਾਸ ਚਲਾ ਜਾਨਾਂ, ਉਥੋਂ ਦਵਾਈ ਲੈ ਕੇ ਆਵਾਂਗਾ।”

“ਲੈ ਭਲਾ, ਏਹਨਾਂ ਡਾਕਟਰਾਂ ਦਾ ਕੀ ਭਰੋਸਾ। ਟੂਟੀ ਜਹੀ ਲਾ ਕੇ ਕਹਿ ਦਿੰਦੇ ਆ ਅਖੇ ਦਿੱਕ ਆ ਤੇ ਟੀ. ਬੀ. ਆ ਤੇ ਫਲਾਣੀ ਆ ਤੇ ਦਿਮਕਣੀ ਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਔਂਤਰਿਆਂ ਨੇ ਤਾਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਵਧਾ ਦਿਤੀਆਂ ਨੇ। ਪੁਰਾਣੇ ਰਮਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਬਸ ਦੋ ਚਾਰ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸੀ,

ਤੇ ਅਜਕਲ ਤਾਂ ਗਿਣਤੀ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਏਨਾਂ ਵਡੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਨਾ ਪਈਂ, ਮੇਰੀ ਮੰਨੇ ਤਾਂ।” ਗੁਆਂਢਣ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨਸੀਹਤ ਦਿਤੀ।

“ਪਰ ਡਾਕਟਰੀ ਇਲਾਜ ਚੰਗਾ ਹੈ,” ਮੈਂ ਕਿਹਾ।

“ਸੁਆਹ ਚੰਗਾ ਆ। ਲੈ, ਮੇਰੀ ਪੱਤ ਨੂੰਹ ਦੇ ਪੇਟ ਅੰਦਰ ਫੋੜਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਬਥੇਰਾ ਕਿਹਾ ਪਈ ਬਾਬੇ ਕੰਥਲੀ ਆਲੇ ਕੋਲ ਲੈ ਚਲੇ ਤੇ ਝਾੜੂ ਫਿਰਾ ਲਵੇ। ਉਹਦਾ ਹੱਥ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਏ, ਬਸ ਇਕ ਚੁਟਕੀ ਰਾਖ ਦੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਠੀਕ ਠਾਕ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ ਪੋਤੇ ਨੇ ਇਕ ਨਾ ਮੰਨੀ ਤੇ ਉਹ ਡਾਕਟਰ ਕੋਲ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਸ ਨਿਖੱਤੇ ਨੇ ਬਿਮਾਰੀ ਹੀ ਨਵੀਂ ਕਢ ਮਾਰੀ, ਅਖੇ ਕੋਸਰ ਹੈ। ਲੈ ਭਲਾ ਕਦੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਏਹਦਾ ਨਾਂ। ਫੇਰ ਕਹੇ ਇਹਦਾ ਇਲਾਜ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।”

ਏਨੇ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸੌਂਢ ਜਵੇਨ ਉਥਾਲ ਕੇ ਲੈ ਆਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਗਿਲਾਸ ਫੜ ਕੇ ਉਹ ਕੋੜਾ ਜ਼ਹਿਰ ਪੀਤਾ ਤੇ ਅਤੇ ਦਿੱਡ ਫੜ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਪੇਟ ਦਰਦ ਨੂੰ ਤਾਂ ਆਰਾਮ ਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਹੀ ਮਰਜ਼ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਹਰ ਪੰਜ ਮਿੰਟ ਬਾਦ ਟੱਟੀਆਂ ਆਉਣ ਲਗੀਆਂ। ਇਕ ਬੁਖਾਰ ਦੂਜਾ ਹਲਕਾ ਹਲਕਾ ਪੇਟ ਦਰਦ ਤੇ ਡੀਜੇ ਟੱਟੀਆਂ। ਦੁਪਹਿਰ ਤਕ ਮੀਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਇੰਜ ਹੋ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਬਿਮਾਰ ਹੋਵੇ।

ਬਾਦ ਦੁਪਹਿਰ ਰਤਾ ਕੁ ਨੀਂਦ ਆਉਣ ਲਗੀ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦਫਤਰ ਦੇ ਦੋ ਸੱਜਨ ਖੇਰੀਅਤ ਪੁੱਛਣ ਆ ਗਏ।

“ਕਿਉਂ ਬਈ, ਕੀ ਰੋਗ ਲਾ ਲਿਆ ਏ?”

“ਯਾਰ, ਰਤਾ ਕੁ ਬੁਖਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।” ਤੇ ਫੇਰ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾ ਦਿਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮਿਸਟਰ ਰੋਸ਼ਨ ਨੇ ਵੇਦ ਹੋਣ ਦਾ ਭਰਮ ਪਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਦਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਬਿਮਾਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਇਲਾਜ ਦਸਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਉਸ ਕਿਹਾ “ਯਾਰ ਇਹ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਹੋਈ ਤੂੰ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ ਵਿਗਾੜ ਲਈ ਹੈ। ਤੇਨੂੰ ਬਨਖਸ਼ਾ ਤੇ ਸੌਂਢ ਜਵੇਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੀਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਇਕ ਵਾਰ ਡੇਰੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬੁਖਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਬਨਖਸ਼ਾ ਬਨਖਸ਼ਾ ਪੀਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਬੁਖਾਰ ਐਸਾ ਵਿਗੜਿਆ ਕਿ ਸੁਤ ਹੀ ਨਾ ਆਵੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਐਲੋ-

ਪੈਥਿਡ ਦਵਾਈ ਪਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਫੇਰ ਅੱਕ ਕੇ ਆਯੂਰਵੇਦਿਕ ਦਵਾਈ ਖਾਧੀ। ਬੱਸ ਹਫਤੇ ਵਿਚ ਆਰਾਮ ਆ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਹ ਦੇਖ ਲੈ ਕਿ ਮੈਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਆਯੂਰਵੇਦਿਕ ਦਵਾਈ ਦੀ ਸ਼ੀਸ਼ੀ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਰਖਦਾ ਹਾਂ।” ਉਸ ਨੇ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਚਿੱਟੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਵਾਲੀ ਸ਼ੀਸ਼ੀ ਕੱਢ ਕੇ ਵਿਖਾਈ।

“ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਇਕ ਦਵਾਈ ਲਿਖ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਗਿਆਰਾਂ ਰੁਪਏ ਦੀ ਡੱਬੀ ਚੂਰਨ ਦੁਖ ਭੰਜਣ ਦੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਵੇਰੇ ਸ਼ਾਮ ਦੋ ਚਮਚੇ ਗਰਮ ਦੁੱਧ ਨਾਲ ਲੈ ਲਏ। ਲੈ ਹਫਤੇ ਵਿਚ ਆਰਾਮ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹਦਾ ਆਪ ਤਜਰਬਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।”

“ਓਏ ਯਾਰ, ਦੇਖੀਂ ਕਿਤੇ ਬੰਦੇ ਦਾ ਬੰਡਾਟਾ ਹੀ ਨਾ ਕਰ ਦੇਈਂ। ਤੇਰਾ ਚੂਰਨ ਦੁਖ ਭੰਜਣ ਖਾ ਕੇ ਵਿਚਾਰਾ ਆਪਣੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਯਤੀਮ ਹੀ ਨਾ ਬਣਾ ਜਾਵੇ। ਉਸ ਡਾਕਟਰ ਵਾਲੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿਤੇ?”

“ਕਿਹੜੇ ਡਾਕਟਰ ਵਾਲੀ?”

“ਇਕ ਮਰੀਜ਼ ਡਾਕਟਰ ਪਾਸ ਗਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਰ ਕੇ ਦਵਾਈ ਦੇਣੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਇੰਜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਡਾਕਟਰ ਦਵਾਈ ਤਪਦਿਕ ਦੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬੰਦਾ ਮਲੇਰੀਏ ਨਾਲ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।”

ਅੱਗੋਂ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਕਿਹਾ: “ਨਾ ਜੀ, ਇਹ ਕਦੇ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਮੈਂ ਮਰੀਜ਼ ਨੂੰ ਜਿਸ ਮਰਜ਼ ਦੀ ਦਵਾ ਦੇਵਾਂ, ਉਹ ਉਸੇ ਮਰਜ਼ ਨਾਲ ਹੀ ਮਰਦਾ ਹੈ।”

ਮੈਂ ਵੀ ਬਦਬਦੀ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਲੈ ਆਈ ਤੇ ਕੋੜਾ ਘੁੱਟ ਕਰਕੇ ਗਿਆਰਾਂ ਰੁਪਏ ‘ਵੇਦ’ ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਦੀ ਤਲੀ ਤੋਂ ਰੱਖ ਦਿਤੇ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਚੂਰਨ ਦੁਖ ਭੰਜਣ ਲਿਆ ਦੇਵੇ।

ਅਜੇ ਉਹ ਗਏ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਆ ਗਏ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਉਂਜ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੱਲ ਬਾਬਾ ਜੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨਾਮ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬੰਨਿਆਣਾ ਹੈ। ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਕੂਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠੇ ਅਤੇ ਸੱਜੀ ਲੱਤ ਨੂੰ 60 ਮੀਲ ਪੁਤੀ ਘੰਟਾ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਨਾਲ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਹਿਣ ਲਗੇ:

‘ਕਿਉਂ ਓਏ ਮੁੰਡਿਆ, ਬਿਮਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਏਂ?’

‘ਅੱਛੋ ਜੀ!’ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕੋਈ ਭੇਦ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਦਸ ਰਿਹਾ ਹੋਵਾਂ।

‘ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਨੁਕਸ ਬੱਸ ਏਨਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਸੋਚਦਾ ਬਹੁਤ ਹੈਂ। ਬੱਸ ਸੋਚਣਾ ਜ਼ਰਾ ਘਟ ਕਰ ਦੇ। ਬਾਹਰ ਘੁੰਮਣ ਫਿਰਨ ਜਾਇਆ ਕਰ, ਦਿਲ ਹੋਰਥੇ ਲਾਇਆ ਕਰ। ਤੇ ਕੁਝੀਏ ਤੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਰ ਦੇਹਨੂੰ।’ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਭੇਦ ਘੱਟੇ ਦਾ ਲੈਕਚਰ ਪਿਲਾਇਆ ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਦਾ ਸੀ ਕਿ ਬੰਦਾ ਸੋਚਣ ਨਾਲ ਹੀ ਬਿਮਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਬੰਦਾ ਸੋਚਦਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਕਦੇ ਬਿਮਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅਤੇ ਕਿ ਹੱਸਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਇਲਾਜ ਹੈ।

ਬਾਬਾ ਜੀ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਲੈਕਚਰ ਦਾ ਕੋਟਾਂ ਪੂਰਾ ਕਰ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਪਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬਾਦ ਵਿਚ ਜੋ ਬੀਤੀ ਪੁੱਛ ਕੁਝ ਨਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਹੇ ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਨ ਲਈ ਫੇਰਨ ਹੱਸਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਠਹਾਕਾ ਮਾਰਿਆ:

‘ਹਾ.....ਹਾ.....ਹਾ.....ਹਾ.....’

ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਹੱਸਦਾ ਗਿਆ। ਹਾਸਾ ਸੁਣ ਕੇ ਪਤਨੀ ਅੰਦਰ ਨੱਸੀ ਆਈ, ‘ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਜੀ?’

‘ਹਾ.....ਹਾ.....ਹਾ.....ਹਾ.....’

‘ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਹੱਸੀ ਕਿਉਂ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦੇ!’

‘ਹਾ.....ਹਾ.....ਹਾ.....’

‘ਹਾਏ ਹਾਏ ਰੱਬਾ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ।’ ਉਸ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ ਧਾਹ ਮਾਰੀ। ਆਂਢਣਾਂ ਗੁਆਢਣਾਂ ਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਕੋਈ ਕਹੇ - ‘ਇਹਦਾ ਦਿਮਾਗ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ।’ - ਕੋਈ ਕਹੇ ਇਹਨੂੰ ਕੋਈ ਬਾਹਰਲੀ ਕਸਰ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਹੇ।

ਪਰ ਮੈਂ ਹੱਸਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆਣਾ ਜੀ ਦਸ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ‘ਸਭ ਰੋਗਾਂ ਦੀ ਅਉਖਧ ਹੱਸਣਾ ਹੈ।’ ਤੇ ਪਤਨੀ ਢਾਹਾਂ ਮਾਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ।

ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਹਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਫੋਲਾ-ਫਾਲੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸ ਆਦਮੀ ਵਰਗਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਜੇਬਾਂ ਟੋਲਦਾ।

ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਬੋਲਣਾ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਦੋ ਸਾਲ ਲਗਦੇ ਨੇ; ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਬਾਨ ਸੰਭਾਲਣੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਸੱਠ ਸਾਲ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।

ਨਿੱਕੇ ਬਾਲ ਵੀ ਵੱਡੇ ਸੱਪਨੇ ਲੈ ਸਕਦੇ ਨੇ।

ਹਥਿਆਰ: ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਵਾਰ ਹੀ ਲੋੜ ਪਵੇਗੀ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਚੁੱਕਣੇ ਪੈਂਦੇ ਨੇ।

ਕਵਿਤਾ: ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਦੁਹਰਾਈ ਜਾਏਗੀ, ਇਕ ਵਾਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਏ।

ਕੁਤੀ ਦਾ ਨਾਂ: ਸਿਤਾਰ ਦੀ ਚਮਕ ਵਾਂਗ ਜਾਂ ਵੱਲ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਵਾਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਆਦਮੀ ਦਾ ਨਾਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੀ ਖੜਕਾਰ ਜਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਸਿਆਣਪ ਵਰਗਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਸਿਆਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸੱਪ ਦੀ ਜ਼ਹਿਰ ਵੀ ਭਲਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਮੂਰਖ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਹਿਦ ਵੀ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਆਪਣਾ ਪਾਸਪੋਰਟ ਜਿਹੜਾ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਸਭ ਵਿਸਥਾਰ ਦਸਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਕੌਮ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਲਿਖਤੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਾਂਗ ਹੀ, ਆਪਣੇ ਸਾਇੰਸਦਾਨਾਂ, ਆਪਣੇ ਲੇਖਕਾਂ, ਆਪਣੇ ਕਾਲਾਕਾਰਾਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਤੋਂ ਹੀ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲੈਣ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਦਨਿਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕੌਮ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਬਣ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਰੋਲ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

—ਰਸੂਲ ਹਮਜ਼ਾਤੋਵ

ਰੋਡੀਓ ਕੰਪੀਟੀਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਇਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ 1960 ਵਿਚ ਗਾਂਧੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਲਾ ਕਾਨਪੁਰ ਤੋਂ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ।

ਇਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨਾਲ ਭੇਟ

ਪ੍ਰੋ: ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਬਾਵਰਾ'

ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਦੇ ਸਾਲਾਨਾ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ (5 ਫਰਵਰੀ ਤੋਂ 7 ਫਰਵਰੀ 1976) ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਉ: ਸਾਬਰੀ ਖਾਂ ਤੇ ਉ: ਗੁਲਾਮ ਤੱਕੀ ਖਾਂ ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। 7 ਤਾਰੀਖ ਸਵੇਰ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੁਲਾ ਲਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਉਸਤਾਦ ਮਰਹੂਮ ਮੁਸਤਾਫ ਹੁਸੈਨ 'ਪਦਮਕੁਸ਼ਨ' ਨਾਲ ਜਲੰਧਰ ਜਾਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਆਡੀਸ਼ਨ ਲੈਣੀ ਸੀ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਨਮਾਨ ਵੇਖ ਕੇ ਇਸ ਬਾਲਕ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਲਈ ਸ਼ਰਧਾ ਉਤਪਨ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਦਿਲੀ ਵਾਪਸ ਜਾ ਕੇ ਸਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਮਰ 14 ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ। ਦਸਵੀਂ ਪਾਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੋਂ ਮੁੜਮੁੜ ਕੇ ਤਾਨ ਪੂਰੇ ਨਾਲ ਸਾਧਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤੀ।

ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਵਰ੍ਹੇ ਭੈਰਵ, ਯਮਨ, ਤੇ ਮੁਲਤਾਨੀ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਹੀ ਤਾਲੀਮ ਦਿਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਖਾਸ ਖਾਸ ਪਲਟੇ ਰਟਵਾਏ ਗਏ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸੁਰ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਗਲਾ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਗਵਾਲੀਅਰ ਘਰਾਨੇ ਨਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਉ: ਬਹਾਦੁਰ ਹੁਸੈਨ ਖਾਂ ਤੋਂ ਉ: ਇਨਾਇਤ ਖਾਂ ਅਤੇ ਇਨਾਇਤ ਖਾਂ ਤੋਂ ਮਰਹੂਮ ਉਸਤਾਦ ਮੁਸਤਾਫ ਹੁਸੈਨ ਖਾਂ ਨੇ ਤਾਲੀਮ ਲਈ।

ਗੁਲਾਮ ਤੱਕੀ ਖਾਂ ਨੂੰ 250/- ਰੁਪਏ ਮਹੀਨਾ ਸਕਾਲਰ-ਸ਼ਿਪ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। 1959 ਵਿਚ ਆਲ ਇੰਡੀਆ

ਸੋਚ : ਮੁਹਰਮ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨ ਲੋਕ ਗਾਨਾ-ਬਜਾਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਜੇ ਕਰ ਗਾਨਾ ਬੰਦ ਹੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਰਿਆਜ਼ ਬੰਦ, ਜੇ ਰਿਆਜ਼ ਬੰਦ ਤਾਂ ਗਲਾ ਬੰਦ, ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਕੀ ਰਿਹਾ? ਇਸ ਸਮਸਿਆ ਨੂੰ ਹਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਗਾਨ ਚਾਲੂ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੋਚ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਬਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ। ਦੋ ਵਿਅਕਤੀ ਸਾ ਸੁਰ ਕਾਇਮ ਕਰਦੇ ਸਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾਨ-ਪੂਰੇ ਵਿਚੋਂ ਸਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਸੁਰ ਪੇਟੀ ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਦਾ ਇਕ ਸੁਰ ਖੋਲ ਦੇਣ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਆਵਾਜ਼ ਆਦੀ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋ ਆਦਮੀ ਅਵਾਜ਼ ਭਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗਾਇਕ ਸੋਚ ਗਾਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੋਚ ਵਿਚ ਦਰਦ ਭਰੇ ਭਗਤੀ ਰਸ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸੋਚ ਵਿਲੰਬਤ ਲੈਅ ਤੇ ਦਰੁਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਪਣੇ ਪੇਗੰਬਰਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ :—

“ਦਿਲ ਹੈ ਮਜਰੂਹ ਖੁਲੇ ਸਤ ਹੈ ਪਰੇਸ਼ਾ ਹੈ ਹਰਮ”

ਸੋਚ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਤੇ ਟੱਪਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਲਫ਼ ਅਲਫ਼ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੋਚ ਸੁਣਾਏ ਤੇ ਮੈਂ ਸਾ ਸੁਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਲਗਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ, ਇਸ ਵਿਚ ਗਲੇ ਦੀ ਬੜੀ ਤਿਆਰੀ ਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਸੋਚ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਭਜਨਾਂ, ਸ਼ਬਦਾਂ, ਦੀ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਰਦੂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਈ ਸ਼ਬਦ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ “ਸੋਚੇਖਵਾਨੀ” ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਕਸ਼ਰ : ਉਸਤਾਦ ਮੁਸਤਾਫ ਹੁਸੈਨ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਪਣਾਇਆ। ਇਹ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਦੀ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਰਾਗ ਦਿਖਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਗਾ ਕੇ ਅਤੇ ਸਾਜ਼ ਤੇ ਵੀ ਵਜਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ: ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ, ਉ: ਫਲਾਇਤ

ਖਾਂ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸੁੱਤਿਆਂ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਰਾਗ ਸਾਗਰ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਆਏਗਾ ਉਥੇ ਉਸੇ ਰਾਗ ਦੇ ਸੂਰ ਲਗਣਗੇ। ਇਕ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਕਈ ਕਈ ਰਾਗ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗੁਲਾਮ ਤੱਕੀ ਖਾ ਜੀ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉ: ਮੁਸਤਾਕ ਹੁਸੈਨ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ 7 ਸਾਗਰ ਰਚੇ ਸਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ ਸਾਗਰ ਦਿਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਬਹਾਰ ਆਈ ਰਾਮਕਲੀ ਗੁਣਕਲੀ ਸ਼ੰਕਰਾ
ਜੋਗੀਆ ਆਉ ਜੈ ਜੈ ਪੁਕਾਰਤ ਜੋਗ ਕੋ ਸਾਧੇ
ਸੂਰਦਾਸ ਜੈਸੇ ਰਾਮ ਕੋ ਦਾਸੀ ਧਿਆਨ ਦੇ ਬਾਧੇ
ਮਾਲਾ ਕੋ ਤੂੰ ਸਦਾ ਜਪੇ।

ਇਸ ਸਾਗਰ ਦੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਬਹਾਰ, ਰਾਮਕਲੀ, ਗੁਣਕਲੀ, ਸ਼ੰਕਰਾ, ਜੋਗੀਆ, ਜੈਜੈਵੰਤੀ, ਜੋਗ, ਸੂਰ ਮਲਾਰ, ਆਦਿ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਹੈ। ਬਹਾਰ ਤੋਂ ਯਕਦਮ ਰਾਮਕਲੀ ਤੇ ਫਿਰ ਸੂਧ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ਸ਼ੰਕਰਾ ਤੇ ਫਿਰ ਜੋਗੀਆ ਆਦਿ। ਸਾਗਰ ਨਾਲ ਜਿਥੇ ਰਾਗ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਪਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਸੂਰ ਗਿਆਨ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਠ ਤੇ ਕੰਟਰੋਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ●

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ਸਾਹਿਤ ਵਿਕਾਸ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਦੀ
ਪਹਿਲੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼
ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਰੇਖੀ ਅਤੇ
ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਚਰਨ ਰਚਿਤ

ਇਕਾਦਸ਼ੀ

(ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਜਲਦੀ ਛਪ ਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ਵਿਸ਼ਵ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਮੇਲਨ ਬਾਰੇ

ਆਪ ਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ਵ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਮੇਲਨ ਬੁਲਾਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਾਕੀ ਰਾਜਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਸੱਦੇ ਜਾਣਗੇ। ਨਾਲੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਬਾਹਰ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਭਿਅਤਾ, ਸਭਿਆਚਾਰ, ਭੋਲੀ, ਸਾਹਿਤ, ਇਤਿਹਾਸ, ਧਰਮ, ਦਰਸ਼ਨ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਨਿਮਨ ਲਿਖਿਤ ਮਿਥੇ ਗਏ ਹਨ :—

(ੳ) ਦੇਸ਼ਾਂ ਬਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਸਦੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪਲੇਟ ਫਾਰਮ ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਤਜਰਬੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝੇ ਕਰਨ।

(ਅ) ਵਿਗਿਆਨ, ਟੈਕਨਾਲੋਜੀ, ਸਨਅਤ, ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ, ਆਦਿ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੇ ਉਘੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਤਜਰਬੇ ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਆਰਥਿਕ ਨਵ-ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਉਪਰਾਲੇ ਸੋਚਣ ਤੇ ਹੀਲੇ ਸੁਝਾਉਣ।

(ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਸਰਬ ਸਾਂਝੇ ਵਿਰਸੇ ਤੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਗੌਰਵ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਸੋਝੀਆਂ, ਫਿਰਕੂ ਤੇ ਜਾਤ ਬਰਾਦਰੀ ਦੀਆਂ ਵਲਕਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮਾਨਵ ਵਾਦੀ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਨ।

(ਸ:) ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਰਬ ਸਾਂਝੇ ਰਾਜਨੀਤਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਭਾਸ਼ਾਈ, ਸਾਹਿਤਕ, ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਸਬੀਲਾਂ-ਸੋਚਣੀਆਂ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਮਾਜਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਆਦਿ) ਤਾਂ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੌਰਵ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋ ਸਕੇ।

(ਹ) ਬਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਗੌਰਵ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਨਾ।

(ਕ) ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਿੱਤਰਤਾ ਦੀ ਸਾਝ ਵਧਾਣ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਸਬੰਧੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਜੋ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਦੇਸ਼ਾਂ, ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਸਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਪਣੀ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਉੱਤੇ ਗੌਰਵ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਤੇ ਰਾਜਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੂਰੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਰਹਿਣ ਤੇ ਆਪਸੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਘਟਾਣ ਲਈ ਕੰਮ ਭਰਨ।

(ਖ) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗ਼ੈਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਖੋਜ ਦਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਦੇਣਾ।

(ਗ) ਘੱਟੋ ਘੱਟ 100 ਨਾਮਵਰ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਵਿਗਿਆਨ, ਟੈਕਨਾਲੋਜੀ, ਸਨਅਤ, ਕਲਾ ਆਦਿ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਘੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਸਨਮਾਨ ਦੇਣਾ ਤਾਂ ਜੋ ਹੋਰ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਿਲ ਸਕੇ।

2. ਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਾਕੀ-ਰਾਜਾਂ ਅਤੇ ਬਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਸਦੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤੀ ਥਾਈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਉਘੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ

ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਪੱਤਰ ਭੇਜਣ ਲਈ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਪੱਤਰ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜਾਂ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ ਤੇ ਭੇਜਿਆ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਆਸ਼ੇ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਛੇਤੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

3. ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਆਰਥਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ, ਸਮਾਜਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ, ਸਾਹਿਤਕ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਆਪ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਕਾਰਣ ਆਪ ਨੂੰ ਅਵਸ਼ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਾਕੀ ਰਾਜਾਂ ਅਤੇ ਬਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਸਦੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪ ਦਾ ਧਨਵਾਦੀ ਹੋਵਾਂਗਾ ਜੇ ਕਰ ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਾਕੀ ਰਾਜਾਂ ਅਤੇ ਬਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਸਦੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਸੂਚੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਸਰਨਾਵਿਆਂ ਸਹਿਤ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜਣ ਦੀ ਖੇਚਲ ਕਰੋ ਤਾਂ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ/ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਪੱਤਰ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਪੈਰਾ 1 ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਵਿਸ਼ਵ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵੱਡ-ਮੁੱਲੇ ਸੁਝਾ ਭੇਜਣ ਦੀ ਵੀ ਕਿਰਪਾਲਤਾ ਕਰੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪ ਦਾ ਰਿਣੀ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਨ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਸਹਿਯੋਗ, ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਅਤੇ ਸੁਘੜ ਸੁਝਾਵਾਂ ਸਦਕਾ ਇਹ ਸੰਮੇਲਨ ਅਵਸ਼ ਹੀ ਆਪਣੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋਵੇਗਾ।

ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ,

ਹਿਤੂ,
ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਰਜ ਅਫਸਰ
ਵਿਸ਼ਵ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਮੇਲਨ
ਕਮਰਾ ਨੰ: 19, ਦੂਜੀ ਮੰਜ਼ਿਲ
ਪੰਜਾਬ ਸਿਵਲ ਸਕਰਟੇਰੇਟ
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਇਹ ਸਮਾਂ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠ ਕੇ ਸੰਗਠਤ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਕੁਤਬਾਨੀ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ, ਜਨ ਸਾਧਾਰਨ ਦੀ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਵਧ ਰਹੀ ਮਾਨਸਕ ਸਾਭ ਦੀ ਤੰਦ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਸਖਤ ਤੋਂ ਸਖਤ ਹਰਥੇ ਵੀਲੇ ਵਰਤਣ ਲਈ ਗੋਦਾਂ ਗੁੰਦ ਰਹੇ ਸਨ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਭਾਗ ਲਈ ਇਹ ਗੱਲ ਬੜੀ ਹੀ ਖਤਰਨਾਕ ਜਾਪੀ ਸੀ ਕਿ 9 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1919 ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਰਾਮ ਨਾਮੀ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਸਮੇਂ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਤਕਰਿਆਂ ਅਤੇ ਭਰਮ ਭਲੇਖਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਕੇ ਟੰਗ ਕੇ ਇਕੋ ਪਿਆਲੇ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਦੀ ਗੱਤ ਨੂੰ ਮਨੋਂ ਰਿਤੋਂ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੈਂਕੜੇ ਹਿੰਦੂ, ਜਿੱਥੇ ਤੇ ਮੁਸਲਮ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ਿਆਂ ਕੇ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਚੁੰਮਿਆ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਤਹਾਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਇਕ ਐਸਾ ਦਿਨ ਸੀ ਜਿਸ ਦਿਨ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਕ, ਭਾਈ-ਚਾਰਕ ਤੇ ਧਾਰਮਕ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿੱਚ ਇਕ ਸਾਝਾ ਦਿਲ ਧੜਕਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁਖਤਿਆਂ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਵੇਗ ਸਾਝੇ ਹੋ ਗਏ ਲਗਦੇ ਸਨ। ਐਸੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਜਦ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਤਪਟ ਹੋਈ ਇਸ ਸਾਝ ਨੂੰ ਕੋਲੋਂ ਹੋ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਪਵਿਤਰ ਸਾਝ ਦੀ ਝਾੜੀ 'ਚੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਮੌਤ ਸਾਫ਼ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਏਕਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਗੂਆਂ (ਡਾ: ਕਿਚਲੂ, ਡਾ: ਸਤਿਆਪਾਲ) ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ।

ਜਦ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਗੂਆਂ ਦੇ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਹੋਣ ਦੀ ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਰੋਸ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪਾਸ ਪਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਜਲੂਸ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਜਦ ਇਹ ਜਲੂਸ ਹਾਲ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵਿੱਥ ਉੱਪਰ ਰੇਲਵੇ ਪੁਲ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਪੁਜਾ ਤਾਂ ਪੁਲ

ਨੇ ਸਾਂਤ ਮਈ ਜਲੂਸ ਉੱਪਰ ਬਿਨਾ ਕਈ ਵਾਗਨਕ ਦਿਅਤਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਗੋਲੀ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਜਲੂਸ ਫਿਰ ਵੀ ਮੁੰਤਸ਼ਿਰ ਨਾ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪੁਲਸ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਗੋਲੀ ਚਲਾਈ। ਜਿੰਨੇ ਵਜੋਂ ਦਸ ਵਖਾਵਾਕਾਰੀ ਥਾਂ ਤੇ ਹੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ਅਤੇ ਤੀਹ ਦੇ ਲਗਭਗ ਬੁਝੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜਖਮੀ ਹੋ ਗਏ। ਜਦ ਲੋਕ ਸਮੂਹ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਉੱਪਰ ਬਿਲਾ ਵਜਾ ਚੁਲਮ ਹੁੰਦਾ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਜੱਥੇ ਤੇ ਗਜ਼ਤ ਵਿਚ ਆਏ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ ਤੇ ਗੋਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬਿਲਡੰਗਾਂ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਇਆ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਤੇ ਡੀ: ਆਈ: ਜੀ: ਪੁਲਸ ਨੇ ਰਾਮਬਾਗ ਗੇਟ, ਕੋਤਵਾਲੀ, ਹਾਲ ਗੇਟ ਹਸਪਤਾਲ ਦਾ ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ ਤੇ ਕੁਝ ਕੁ ਹੋਰ ਥਾਵਾਂ ਉੱਪਰ ਭਾਰੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਫੌਜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਇੱਕੱਤਰ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੁਨੱਜ਼ਮ ਕਰ ਲਿਆ। ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲਾਉਣ ਲਈ 12 ਤਾਰੀਖ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਜਨਰਲ ਡਾਇਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਫੌਜੀ ਦਸਤਿਆਂ ਦਾ ਵਖਾਵਾ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਰੂਪ 'ਚ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਜੇਹੜੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਨਫਰਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਡਰ ਕਬੂਲਣ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਵਲੋਂ ਭਾਰੀ ਪੱਪਰ ਤੇ ਦਹਿਸ਼ਤ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ 13 ਅਪ੍ਰੈਲ 1919 ਨੂੰ ਵਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ, 10 ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਹੀ, ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦਾ ਬਿਵਾਰ ਹੋਏ, ਆਪਣੇ ਜਿੰਤਰ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕਰਨ ਲਈ ਜਲ੍ਹਿਆਂ ਵਾਲੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਦਾ ਐਤਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਜਦ ਜਨਰਲ ਡਾਇਰ ਨੂੰ ਹਥਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਲੋਕ ਸਮੂਹ ਦੇ ਜਲ੍ਹਿਆਂ ਵਾਲਾ ਬਾਗ ਵਿਚ ਇਕੱਠਿਆਂ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਸੂਚਨਾ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਮਿਤੀ ਹੋਈ ਨੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰ ਉਭਰਦੇ ਹੋਏ ਸਿਰ ਨੂੰ ਮੋਕੇ ਤੇ ਹੀ ਫੇਰ ਸੁਟਣ ਦੇ ਮਨੋਰਥ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਭਾਰੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ-

ਥੰਦ ਫੌਜੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜਲ੍ਹਿਆਂ ਵਾਲੇ ਬਾਗ ਵੱਲ ਚਾਲੇ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ।

ਜਨਰਲ ਡਾਇਰ ਲੋਕ ਸਮੂਹ ਵਿਚ ਮੌਤ ਵੰਡਣ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਨੂੰ ਧਾਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਆਂਦੇ ਫੌਜੀ ਦਸਤੇ ਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਵਾ ਪੰਜ ਵਜੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਜਲ੍ਹਿਆਂ ਵਾਲੇ ਬਾਗ ਅੰਦਰ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੀ ਤੰਗ ਗਲੀ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਕਤਰਬੰਦ ਲਾਰੀਆਂ ਉੱਪਰ ਮਸ਼ੀਨ ਗੰਨਾ ਬੀੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਇਕ ਸੌ ਫੌਜੀਆਂ ਦੀ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਗਾਰਦ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸੀ । ਮਸ਼ੀਨ ਗੰਨਾ ਵਾਲੀਆਂ ਲਾਰੀਆਂ ਦਾ ਤੰਗ ਗਲੀ 'ਚੋਂ ਦੀ ਅੰਦਰ ਜਾਣਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਹਥਿਆਰ ਬੰਦ ਫੌਜੀ ਹੀ ਜਨਰਲ ਡਾਇਰ ਦੇ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਗਏ ।

ਜਨਰਲ ਡਾਇਰ ਨੇ ਜਦ ਬਾਗ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਉੱਪ੍ਰਤ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਲਸੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਧਾਰਨ ਕਰੀ ਬੈਠਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਾਸਕ ਵਰਗ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਗਿਣੀ ਮਿਥੀ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਘਲੂ ਕਾਰਾ ਵਰਤਾਉਣ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਫੌਜੀ ਟੁਕੜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਜੋਸ਼ਨ ਲੈ ਕੇ ਜਨ ਸਮੂਹ ਉੱਪਰ ਨਸ਼ਾਨੇ ਸੇਧਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿਤਾ । ਐਸੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਜਦ ਲੋਕ ਸਮੂਹ ਉੱਪਰ ਗੋਲੀਆਂ ਦੀ ਤਾਬੜ ਤੋਤ ਰੂਪ 'ਚ ਵਰਖਾ ਹੋਣ ਲਗੀ ਤਾਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਨੁੱਖੀ ਚਿੰਦਗੀ ਦਾ ਬਗੀਚਾ ਮੌਤ-ਭਾਂਬੜ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ । ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਲਗ ਭਗ ਲੋਕ ਮੌਕੇ ਉੱਪਰ ਹੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ਅਤੇ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਏ ।

ਜਨਰਲ ਡਾਇਰ ਨੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੀ ਸੇਧ ਉਹਨਾਂ ਥਾਂਵਾਂ ਵੱਲ ਸਿਧਾਈ ਜਿੱਥੇ ਦੀ ਲੋਕ ਸਮੂਹ ਬਾਗ ਦੀ ਹਟ 'ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਸਾਗਰ-ਲਹਿਰਾਂ ਵਾਂਗ ਉਮੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਇਸ ਖੂਨੀ ਸਾਕੇ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਵੀ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉੱਤਰ ਗਏ । ਸੰਸਾਰ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਜਲ੍ਹਿਆਂ ਵਾਲੇ ਬਾਗ ਦਾ ਸਾਕਾ ਸਸਾਰ ਪੱਧਰ ਤੇ ਗਿਣੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਵਹਿਸ਼ੀ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ 'ਚੋਂ ਅੱਤ ਦੀ ਵਹਿਸ਼ਤ ਨਾਲ ਵਰਤਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਾਕਿਆਂ 'ਚੋਂ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਤੇ ਭਿਆਨਕ ਸਾਕਾ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਸਾਕੇ ਨੂੰ ਵਰਤਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ, ਆਪਣੇ ਹੱਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਮਤਾ ਪਕਾ ਰਹੇ ਬਾਂਤਮਈ ਤੇ ਬੇ ਹਥਿਆਰ ਲੋਕ ਸਮੂਹ ਅੰਦਰ ਬੜੀ ਬੇ ਕਿਰਕੀ ਨਾਲ ਬਰੂਦੀ ਭਾਂਬੜ ਬਾਲਿਆ ਸੀ ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਹ ਸਾਕਾ ਵਰਤਾ ਕੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਜ਼ੋਰ ਫੜ ਰਹੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਅਹਿ-ਸਾਸ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਅਤੇ 1917 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਰੂਸ ਅੰਦਰ ਵਾਪਰੇ ਲੋਕ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨ ਜਵਾਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਦੀ ਨੀਤੀ ਨਾਲ ਵਰਤਾਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਵਲੋਂ ਖੇਡੀ ਗਈ ਇਹ ਖੂਨੀ ਖੇਡ ਜਾਗੀ ਹੋਈ ਲੋਕ ਏਕਤੀ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਮੰਚਿਲ ਵੱਲ ਘਟਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਨਾ ਸਕੀ ।

— ਚਲਦਾ

ਮਈ ਦਿਨ.....ਸਫਾ 8 ਦੀ ਬਾਕੀ

ਉਸੇ ਦਿਨ ਪੈਰਿਸ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਦੂਜੇ ਫੇਜ਼ਲਿਆ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਦੀ ਮੰਗ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਏ । ਕਿਉਂਕਿ ਅਮਰੀਕੀ ਫੈਡਰੇਸ਼ਨ ਆਫ ਲੇਬਰ ਨੂੰ ਸੈਂਟ ਲੂਈ ਵਿਚ ਦਸੰਬਰ 1888 ਵਿਚ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਮਈ 1890 ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਮੁਜਾਹਰੇ ਦੇ ਦਿਨ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਮਨਾਏਗਾ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਿਨ ਨੂੰ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਮੁਜਾਹਰੇ ਦਾ ਦਿਨ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਦਾ ਹੈ । ਵੱਖ ਵੱਖ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਮੁਤਾਬਕ ਇਸ ਮੁਜਾਹਰੇ ਨੂੰ ਯਤੀਨੀ ਤੌਰ ਤੇ ਜਥੇਬੰਦ ਕਰਨ । 1890 ਨੂੰ ਯੋਰਪ ਦੇ ਕਈ ਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਇਹ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਦਿਨ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ ।

ਏਂਗਲਜ਼ ਨੇ ਇਕ ਮਈ 1890 ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ : "ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਯੂਰਪ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਪਰਲੰਤਾਰੀ ਤਬਕਾ ਆਪਣੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਉਹ ਇਕ ਫੇਜ਼ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਇਕ ਝੰਡੇ ਹੇਤ ਖੜਾ ਅਤੇ ਇਕ ਫੇਰੀ ਮਕਸਦ ਲਈ—ਕਾਨੂੰਨੀ ਤੌਰ ਤੇ ਅਠ ਘੰਟੇ ਦੇ ਦਿਨ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਲਈ ਲੜ ਰਿਹਾ ਹੈ :—"

"ਜੇ ਨਜ਼ਾਰਾ ਅਜ ਅਸੀਂ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਸਰਮਾਏਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਲੈਂਡਲਾਰਡਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜ ਦੇ ਦਿਨ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਹੀ ਦੁਨਿਆਂ ਦਾ ਮਜ਼ਦੂਰ, ਤਬਕਾ ਇਕ ਮੁਠ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਕਾਸ਼ ! ਅਜ ਮਾਰਕਸ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ।"

ਇੰਜ ਹੋਇਆ ਮਜ਼ਦੂਰ ਜਮਾਤ ਦੇ ਸਾਂਝੇ-ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਤਿਉਹਾਰ ਦਾ ਜਨਮ । ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਦੁਨੀਆਂ ਕਿੰਨੀ ਬੱਦਲ ਗਈ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਹੀ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਮਜ਼ਦੂਰ ਜਮਾਤ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਹਾਕਮ ਜਮਾਤ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਸਿਰਫ ਹਾਕਮ ਜਮਾਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਸਗੋਂ ਅਜਲੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਸਿਧ ਕਰਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਉਸਦੀ ਆਰਥਕਤਾ ਉਸ ਦਾ ਸਦਾਚਾਰ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਉਸ ਜਮਾਤ ਨਾਲੋਂ ਉਹ ਜਮਾਤ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਜਿਸ ਦੇ ਨਜ਼ਾਮ ਦੀ ਉਹ ਕਬਰ ਪੁਟ ਹੈ, ਕਿੰਨਾ ਮਹਾਨ ਕਿੰਨਾ ਵਧੀਆ ਤੇ ਉਤਮ ਹੈ । ਅੱਜ ਇਹ ਗਲ ਕਿਸੇ ਲਈ ਵੀ ਭੁਲੇਖੇ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਨਵਾਂ ਯੁਗ ਮਿਹਨਤਕਸ਼ਾਂ ਦੀ ਜੋ ਤੇ ਮਾਇਆਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਖੇ ਦਾ ਯੁਗ ਹੈ ।

ਪ੍ਰਸਤਕ ਚਰਚਾ

ਜੁਝਾਰ ਸੂਰਮੇ

ਲੇਖਕ : ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਹਉਰਾ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਨਿਊ ਦੇਜ ਬੁੱਕ ਸੈਂਟਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪੰਨੇ : 81 ਕੀਮਤ : 15 ਰੁਪਏ।

‘ਜੁਝਾਰ ਸੂਰਮੇ’ ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਹਉਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਥਮ ਪੁਸਤਕ ਹੈ। ਮਹਾਂ-ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਬਚਨ ਹੈ ਕਿ ਮਾਤਾ ਅਜਿਹਾ ਪੁਤਰ ਜਨਮੇ ਜੋ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਜਾਂ ਜੁਝਾਰੂ ਹੋਵੇ—ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਬਾਂਝ ਹੀ ਚੰਗੀ। ਇਸ ਹੱਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਦੇ ਪੁਤਰਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਭਲਕ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕ ਤੇ ਦੇਸ਼-ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਸੰਗਰਾਮ ਲਈ ਜੁਝਦੇ, ਅਮਰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ। ਇਹ ਸਭ ਉਨੀਵੀਂ ਤੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਲੜੇ ਗਏ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੜਾਵਾਂ ਤੇ ਜੁਝਣ ਵਾਲੇ ਜੁਝਾਰੂ ਹਨ। ਦੇਸ਼-ਭਗਤ, ਕਦਰੀ ਬਾਬੇ, ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ ਤੇ ਅਮਰ ਸ਼ਹੀਦ ਆਦਿ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਬਾਰਾਂ ਯੋਧਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ; ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਲਾਲਾ ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ, ਬਾਬਾ ਤਿਕ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰ. ਜੁਆਲਾ ਸਿੰਘ ਠੱਠੀਆਂ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਰੂਮਾਨ, ਬਾਬਾ ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਭਕਨਾ, ਬਾਬਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ, ਵਾ ਸਿੰਘ ਠੀਕਰੀਵਾਲਾ, ਕਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਰਾਭਾ, ਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਧਮ ਸਿੰਘ ਸੁਨਾਮ ਤੇ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਬੁਟਰ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਖੂਬੀ ਸ੍ਰ. ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਠੀਕਰੀਵਾਲਾ, ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਬੁਟਰ ਬਾ ਬੁਧ ਸਿੰਘ, ਤੇ ਜੁਆਲਾ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਖੁੱਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸੰਕਲਿਤ ਹੋਣਾ ਹੈ।

ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸੁਤੰਤਰਤਾ-ਸੰਗਰਾਮ ਤੇ ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕ ਦੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਜਾਣੇ-ਪਹਿਚਾਣੇ ਘੁਲਾਟੀ

ਹਨ—ਜੋ ‘ਕੁਕਾ ਲਹਿਰ’ ਦੇ ਮੋਢੀ ਵੀ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਏਨੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਆਏ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਪਾਂ ਅੱਗੇ ਖੜੋ-ਖੜੋ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ‘ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ’ ਦੇ ਸ਼ੀਰਸ਼ਕ ਹੇਠ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਲੜੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਮੋਟੇ ਮੋਟੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਆਨਿਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਦੇਸ਼ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੇ ਟਾਵੀ ਹੈ। ਇਸ ਲੇਖ ਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਲੇਖਾਂ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸ੍ਰੋਤਾਂ ‘ਚੋਂ’ ਹਵਾਲੇ ਦਿਤੇ ਹਨ—ਜਿਸ ਨਾਲ ਜਾਨਕਾਰੀ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਤੇ ਦਿਤੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾ ਵਧਦੀ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾਲਾ ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ, ਮਹਾਨ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ, ਬਾਬਾ ਜੁਆਲਾ ਸਿੰਘ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਫੇਰੂਮਾਨ, ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਮੋਟੀ ਮੋਟੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਫੁੱਧੇ ਅਧਿਅਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਰੀਖਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਗੁਮਨਾਮ ਸ਼ਹੀਦ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਬੁਟਰ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਲੇਖਕ ਨੇ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਅਫਸੋਸ! ਲੇਖਕ ਇਸ ਅਣਕੌਲੇ ਸ਼ਹੀਦ ਬਾਰੇ ਖੁਦ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਾਨਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਿਆ ਤੇ ਮੋਟਾ-ਠੁੱਲਾ ਜਿਹਾ ਵੇਰਵਾ ਦੇ ਕੇ ਗੱਲ ਖਤਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਜੇ ਇਸ ਸ਼ਹੀਦ ਬਾਰੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦੇਂਦਾ—ਜੋ ਹੋ ਸਕਦਾ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਰਖਦਾ। ਕਈ ਥਾਈਂ ਤਾਂ ਸਬੰਧਿਤ ਵਿਅਕਤੀ ਬਾਰੇ ਅਸਬੰਧਿਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਵੀ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਛੋਟੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੀਦਾ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਰੇ ਲੇਖ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਡੀ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਸਾਮਗਰੀ ਸੱਮੋਈ ਬੈਠੇ ਹਨ—ਜੋ ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਠੀਕ ਤੇ ਉੱਤਮ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਜਾਣੇ-ਪਹਿਚਾਣੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ, ਇਹੀ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਕਈ ਵਾਰ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਘੱਟ।

ਅਜਿਹੇ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖਾਂ, ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕਾਂ ਤੇ ਦੋਸ਼-ਤਗਤਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦਿਆਂ ਆਪ-ਮੁਹਾਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸ਼ਰਧਾ ਉਗਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ—ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਲਗਿਆਂ—ਇਸ ਸ਼ਰਧਾ-ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਜਿਹਨ ਨਾਲੋਂ ਅਲਗ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਵਿਚ ਅਜੇਹਾ ਤੌਰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਆਉਣਾ ਲੇਖਕ ਦੀ ਪੂਰਵ-ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸੋਚਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਤੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚਲੇ ਲੇਖ ਸ਼ਾਇਦ ਅਜਿਹੇ ਯੁਵਕ-ਯੁਵਤੀਆਂ ਲਈ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਚਰਣ ਗਿਰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਸ਼ਹਿਨ-ਸ਼ੀਲਤਾ, ਮਾਰਗ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਘੱਟ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਅਸ਼ਾਂਤੀ-ਅਸੰਤੋਸ਼ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਭਟਕੇ ਯੁਵਕ ਆਪਣੀ ਪੂਰਵ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ-ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਆਪਣੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ, ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਯੁਵਕਾਂ ਲਈ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਸੇਧ ਦੇਵੇਗੀ। ਸ਼ਹੀਦਾਂ, ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਮੁੜ-ਸੁਰਜੀਤ ਕਰੇਗੀ। ਲੇਖਕ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—“ਦੇਸ਼ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਘਾਲਣਾ ਘਾਲੀਆਂ, ਅਸਹਿ ਤੇ ਅਕਹਿ ਕਸ਼ਟ ਝੱਲੇ ਪਰ ਡੋਲੇ ਨਹੀਂ, ਬਿੜਕੇ ਨਹੀਂ, ਸਦਾ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦੇ ਰਹੇ, ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਔਕੜਾਂ ਝੱਲਦੇ ਰਹੇ।.....ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਜਾਂਡੇ ਲਈ ਚਾਨਣ-ਮੁਨਾਰੇ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।”

.. ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਹਉਰਾ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਕੀ ਰੱਖੀ ਹੈ—ਜਨਮ-ਮਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜਾਂ ਮ੍ਰਿਤ-ਮਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ? ਜੇ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਤਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਲੜੀ ਆ ਜਾਂਦੀ—ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਵਲੋਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਸਾਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਲਤੇ ਗਏ ਸੁਤੰਤਰਤਾ-ਸੰਗਰਾਮ ਤੇ

ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਤੇ ਨਾਲ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਜਿਤ ਉਠੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਤਹਿਤੀਕਾਂ ਦੀ ਵੀ।

ਪਰ ਤਿੱਥਾਂ-ਤਾਰੀਖਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਏਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆ ਗਏ ਹਨ—ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚਲੀ ਰੋਚਕਤਾ ਬਿਤਕ ਗਈ ਹੈ, ਉਤਸੁਕਤਾ ਲੜ-ਖੜਾ ਗਈ ਹੈ, ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਚਰਿਤੱਰ ਦਾ ਜੋ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਪੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ—ਉਹ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਈ ਥਾਈਂ ਲੇਖਕ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦਾ ਚਰਿਤੱਤ ਖੁਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਉਭਰ ਸਕਿਆ।

ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੈ—ਜਾਂ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਜਾਨਣ ਦੀ ਲੋਚਾ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਹ ਇਕ ਉੱਤਮ ਪੁਸਤਕ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਸੁਤੰਤਰਤਾ-ਸੰਗਰਾਮੀਆਂ ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਭਲਕਾਰਾ ਦੇ ਯੁਵਕਾਂ ਯੁਵਤੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਕਦਮ ਤੇ ਚਲਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ-ਸ੍ਰੋਤ ਹੋ ਨਿਬੜਦੀ ਹੈ।

ਅਜਿਹੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾ ਇਤਿਹਾਸ ਸਿਰਜ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪਖੋਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦੀ ਹੱਕਦਾਰ ਹੈ—ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਜੀ ਆਇਆਂ ਕਹਿਕ ਸਾਡਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ‘ਜੁਝਾਰ ਸੂਰਮੇ’ ਅਜਿਹੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨੂੰ ਘਾਟ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਭਰਤੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੋ

ਖੇਡਾਂ:—

ਨਰਾਇਣ

ਭਾਰਤੀ ਕ੍ਰਿਕਟ ਟੀਮ ਦਾ ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਤੇ ਵੇਸਟ ਇੰਡੀਜ਼ ਦਾ ਦੌਰਾ।

ਸਾਡੀ ਕ੍ਰਿਕਟ ਦੀ ਟੀਮ ਬਿਸ਼ਨ ਨਿੱਘ ਬੇਦੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਇਸ ਵੇਲੇ ਵੇਸਟ ਇੰਡੀਜ਼ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਟੀਮ ਦੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਦੌਰੇ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪੜਾਅ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਟੀਮ ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਦੇ ਦੌਰੇ ਦੇ ਦੌਰਾ ਤਿੰਨ ਟੈਸਟ ਮੈਚ ਖੇਡ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹਰ ਇਕ ਕ੍ਰਿਕਟ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਨੇ ਪਹਿਲਾ ਟੈਸਟ 8 ਵਿਕਟਾਂ ਨਾਲ ਜਿਤਿਆ। ਦੂਜਾ ਟੈਸਟ ਬਾਰਿਸ਼ ਕਾਰਨ ਬਰਾਬਰ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਟੈਸਟ ਦੀ ਤਾਂ ਪੁਛੇ ਹੀ ਨਾ। ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਦੀ ਟੀਮ ਨੇ ਤੀਜੇ ਟੈਸਟ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੀ ਕ੍ਰਿਕਟ ਟੀਮ ਦੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਟਾਈ ਕੀਤੀ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਉਪਕਪਤਾਨ ਗਵਾਸਕਰ ਇਸ ਵਿਚ ਫਟਕ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਹ ਦੂਜੀ ਪਾਰੀ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਨਾ ਲੈ ਸਕੇ। ਪਰ ਸਭ ਨਾਲੋਂ ਹੈਰਾਨਗੀ ਵਾਲੀ, ਸ਼ਰਮ ਵਾਲੀ, ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦੂਜੀ ਪਾਰੀ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਕੇਵਲ 81 ਦੌੜਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਉਟ ਹੋ ਗਈ। ਇਹ ਸਾਡੀ ਟੀਮ ਦਾ ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਵਿਰੁੱਧ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸਕੋਰ ਹੈ। ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਦੀ ਟੀਮ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਐਸਾ ਡੇਬ ਗੇਂਦਬਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਚੰਟੀ ਦੇ ਗੇਂਦਬਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਗਿਣਿਆ ਜਾ ਸਕੇ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਰਿਚਰਡ ਹੈਡਲੀ ਨੇ ਦੂਜੀ ਪਾਰੀ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਂਦ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਕੇਵਲ 23 ਦੌੜਾਂ ਦੇ ਕੇ 7 ਖਿਲਾੜੀ ਆਉਟ ਕੀਤੇ।

ਜਦ ਵੀ ਕੋਈ ਟੀਮ ਹਾਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਕਾਰਣ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਨੇ ਇਹ ਟੈਸਟ ਇਕ ਪਾਰੀ ਅਤੇ 33 ਦੌੜਾਂ ਨਾਲ ਜਿਤਿਆ। ਇਸ ਵਾਰੀ ਗਰਾਉਂਡ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੀ "LOUSIEST"

ਗਰਾਉਂਡ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਠੰਡੇ ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਖੇਡਣਾ ਪਿਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਕਿ ਉਹ ਆਦੀ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਪਰ ਬਰਿਸਟਾਉਨ ਵੇਸਟ ਇੰਡੀਜ਼ ਵਿਚ ਕੀ ਹੋਇਆ? ਉਥੇ ਤਾਂ ਨਾ ਮੌਸਮ ਐਨਾ ਠੰਡਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਗਰਾਉਂਡ 'LOUSY' ਸੀ। ਵੇਸਟ ਇੰਡੀਜ਼ ਨੇ ਪਹਿਲਾ ਟੈਸਟ ਇਕ ਪਾਰੀ ਅਤੇ 97 ਦੌੜਾਂ ਨਾਲ ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਅੰਦਰ ਹੀ ਜਿਤ ਲਿਆ (ਵੇਸਟ ਇੰਡੀਜ਼ ਦੀ ਟੀਮ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਕੋਲੋਂ 4-1 ਨਾਲ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰ ਚੁੱਕੀ ਹੈ) ਇਥੇ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਅਨੁਚਿਤ ਨਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਕ੍ਰਿਕਟ ਟੀਮ ਦਾ ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਦੌਰਾ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਟੈਸਟ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਜੇਕਰ ਬਾਰਿਸ਼ ਨਾ ਪੈਂਦੀ ਤਾਂ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਹਾਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ।

ਹੁਣ ਜਦ ਦੌਰੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪੜਾਅ ਵੇਸਟ ਇੰਡੀਜ਼ ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਦੇਂਦਾਇਏ। ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਚਾਹਿਰ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਦੇ ਹੌਸਲੇ ਪਸਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਜਿਹੜੇ ਕਦੀ ਉਠੇ ਨਹੀਂ ਸਨ) ਵੇਸਟ ਇੰਡੀਜ਼ ਦਾ ਦੌਰਾ ਵੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਤਕ ਖੇਡੇ ਗਏ ਇਕੋ ਇਕ ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਟੈਸਟ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਇਕ ਪਾਰੀ ਤੇ 97 ਦੌੜਾਂ ਨਾਲ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਵੇਸਟ ਇੰਡੀਜ਼ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਾਂਤੀ ਟੀਮ ਬਾਰਬਾਦੋਸ (BARBADOS) ਦੇ ਹੱਥੋਂ 10 ਵਿਕਟਾਂ ਨਾਲ ਹਾਰ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹੋਰ ਹਾਰਾਂ ਦਾ ਮਿਲਾਮਿਲਾ ਜਾਵੀ ਰਹੇਗਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਰਤੀ ਬਲੇਬਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇ ਤਕ ਅਜਿਹਾ ਕਿਹਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ) ਵੇਸਟ ਇੰਡੀਜ਼ ਦੀਆਂ ਗਰਾਉਂਡਾਂ ਤੇ ਖੇਡਣ ਦਾ ਪੂਰਾ ਅਭਿਆਸ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਅਤੇ ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਓਦੋਂ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਐਨਾ ਅਭਿਆਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਨਾਲ ਜਿਆਦਾ ਦੌੜਾਂ ਬਣ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਆਉਂਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਈਏ ਜਾਂ ਪਤਾ ਲਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੀਏ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਹਾਰਾਂ ਦਾ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਕਿਉਂ ਵੇਖਣਾ ਪਿਆ। ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਉਸ ਖੇਡ ਦਾ ਪਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਸਕੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਕਿ

ਭਾਰਤ ਦੇ ਕ੍ਰਿਕਟ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਕਟ ਬੇਤਫ਼ ਨੂੰ ਉਮੀਦ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਬਲੇਬਾਜ਼ੀ ਵਲ ਵੇਖਿਆ ਜਾਏ। ਬਲੇਬਾਜ਼ੀ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਆਰੰਭਿਕ ਬਲੇਬਾਜ਼ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ 'Opening Batsman' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਰੰਭਿਕ ਬਲੇਬਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਮੋਦਿਆਂ ਤੇ ਇਕ ਚੰਗੇ ਸਕੋਰ ਵਾਸਤੇ ਨੀਂਹ ਰਖਣ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਭਾਰਤ ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਆਰੰਭਿਕ ਬਲੇਬਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਵੇਖ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਗਵਾਸਕਰ ਦਾ ਕੋਈ ਸੁਯੋਗ ਸਾਥੀ ਅਜੇ ਤਕ ਨਹੀਂ ਲਭ ਸਕਿਆ। ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਭਾਰਤੀ ਆਰੰਭਿਕ ਬਲੇਬਾਜ਼ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਸਕੋਰ ਦੇ ਸਕੇ ਹਨ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਨੂੰ। ਹਾਂ ਕਈ ਸਮਿਆਂ ਤੇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦੇ ਆਰੰਭਿਕ ਬਲੇਬਾਜ਼ਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਹਿੱਸਾ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਦਾ ਸੀ, ਨੇ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਰੁੱਧ ਕਾਨਪੁਰ ਟੈਸਟ ਵਿਚ ਦੂਜੀ ਪਾਰੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਿਕਟ ਦੀ ਸਾਂਝੇਦਾਰੀ ਵਿਚ 111 ਦੌੜਾਂ ਬਣਾਈਆਂ। ਅਤੇ ਬਰਿਸਟੋਲ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਪਾਰੀ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਆਰੰਭਿਕ ਬਲੇਬਾਜ਼ਾਂ ਨੇ 51 ਦੌੜਾਂ ਬਣਾਈਆਂ। ਪਰ ਦੂਜੀ ਪਾਰੀ ਵਿਚ ਕੀ ਹੋਇਆ। ਦੌੜਾਂ ਕੇਵਲ 9 ਅਤੇ ਖਿਡਾਰੀ ਦੌੜੇ ਆਉਣ। ਆਰੰਭਿਕ ਬਲੇਬਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸਮਸਿਆ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿ ਆਰੰਭਿਕ ਤੇਜ਼ ਗੇਂਦ ਬਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਸੁਰਿੰਦਰ ਅਮਰ ਨਾਥ ਨੇ ਨਿਊਜ਼ੀ ਲੈਂਡ ਵਿਰੁੱਧ ਇਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੈਂਚਰੀ ਮਾਰੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਕੀ? ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਸੁਆਲ ਬਣਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੈਂਚਰੀ ਦੇ ਬਾਦ ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ-ਭਾਈ ਮਹਿੰਦਰ ਅਮਰ ਨਾਥ ਇਕ ਸਿਆਣੇ ਆਲ ਰਾਉਂਡਰ ਬਣ ਕੇ ਉਭਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਈ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਿੰਦਰ ਅਮਰ ਨਾਥ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗਾ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੇ ਕਰ ਉਹ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਖੇਡਦੇ ਰਹੇ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡੇ ਅਤੇ ਕਾਮਯਾਬ ਖਿਡਾਰੀ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸਾਡੀ ਟੀਮ ਦਾ ਦੂਜਾ ਬੰਮ ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ ਹੈ। ਜਿਸ ਲਗਭਗ ਹਰ ਮੈਚ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮੋਦਿਆਂ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਤਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਗਵਾਸਕਰ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਨਾਥ

ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ 9 ਖਿਡਾਰੀ ਟੀਮ ਵਿਚ ਖੇਡਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਕਰ ਹਰ ਖਿਡਾਰੀ ਠੰਡੇ ਦਿਮਾਗ ਅਤੇ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਖੇਡੇ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਐਨੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਹਾਰਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨਾ ਵੇਖਣਾ ਪਵੇ। ਹਾਰ-ਜਿਤ ਤਾਂ ਹਰ ਖੇਡ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਕ ਦੇ ਬਾਦ ਇਕ ਹਾਰ ਦਾ ਮਤਲਬ ਕੀ? ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਜ਼ਾਹਿਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਟੀਮ ਵਿਚ ਕੁਝ ਖਾਮੀਆਂ ਹਨ।

ਆਮਤੌਰ ਤੇ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਅਖੀਰਲੀਆਂ 3 ਵਿਕਟਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜਲਦੀ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਦੂਜੇ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਗੇਂਦਬਾਜ਼ ਵੀ ਬਹੁਤ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਕ ਚੰਗਾ ਸਕੋਰ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਟੀਮ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਰਹੀ ਗਲ ਤੇਜ਼ ਗੇਂਦਬਾਜ਼ਾਂ ਦੀ। ਭਾਰਤ ਕੋਲ ਨਾ ਤਾਂ ਤੇਜ਼ ਗੇਂਦਬਾਜ਼ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਤੇਜ਼ ਗੇਂਦਬਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਗੇਂਦਬਾਜ਼ੀ ਦਾ ਵਡਾ ਅਤੇ ਮੁਖ ਹਥਿਆਰ ਇਸਦੇ Spinners ਹਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਥੇ ਵੀ ਕੁਝ 2 ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਦ ਬਲੇਬਾਜ਼ ਵੇਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ Spinners ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਟੀਮ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦਾ ਵਡਾ ਭਾਰ ਭਾਰਤੀ ਬਲੇਬਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਮੋਦਿਆਂ ਤੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਕ ਚੰਗਾ ਸਕੋਰ ਬਣਾ ਸਕਣ ਤਾਂ ਭਾਰਤੀ Spinner ਤਕੜੀ ਤੋਂ ਤਕੜੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਵੀ ਆਉਟ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰਥ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਬਲੇਬਾਜ਼ ਜੇਕਰ ਠੰਡੇ ਦਿਮਾਗ ਅਤੇ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਖੇਡਨਗੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਆਉਟ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਕ੍ਰਿਕਟ ਇਕ ਚੰਗਾ ਪਰਦਸ਼ਨ ਕਰੇ ਆਪਣੇ ਖੇਡ ਦਾ। ਵੈਸਟ ਇੰਡੀਜ਼ ਵਿਰੁੱਧ ਪਹਿਲੇ ਟੈਸਟ ਦੌਰਾਨ ਫੀਲਡਿੰਗ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਰਹੀ। ਜੇਕਰ ਅਗਲੇ ਟੈਸਟ ਮੈਚਾਂ ਵਿਚ ਖੇਤਰ ਰਖਿਅਣ ਉਮਦਾ ਰਿਹਾ ਅਜੇ ਇਸ ਸੀਰੀਜ਼ ਨੂੰ ਇਕ interesting ਸੀਰੀਜ਼ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਅਖੀਰ ਇਹੋ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਹਰ ਖਿਡਾਰੀ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਭਾਏ ਤਾਂ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਹਰਾਉਣਾ ਕੋਈ ਮਾਮੂਲੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਇੰਗਲੈਂਡ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਵੈਸਟ ਇੰਡੀਜ਼। ●

ਵਰਿਆਮ ਅਪਰੈਲ 1976

ਰੰਗਤਮਾਸ਼ੇ

ਸ਼ਰਾਬ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬੀ

ਹਰਜਾਨਾ

ਸਵਿਟਜ਼ਰਲੈਂਡ ਦੀ ਫੋਰਡ ਮੋਟਰਜ਼ ਦੀ ਬਰਾਬ ਦੇ ਸਾਬਕ ਹੇਂਡ ਮੈਨੇਜਰ 50 ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਜਾਹਨ ਬਰਨਾਲ ਨੇ ਫਰਮ ਵਿਰੁਧ ਮੁਕੱਦਮਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੋਸ਼ ਲਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਫਰਮ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੌਰਾਨ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਦੀ ਆਦਤ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਕੰਪਨੀ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਖਾਣਿਆਂ, ਡਿਨਰਾਂ ਅਤੇ ਪਾਰਟੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਆਮ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹਰ ਅਜਿਹੀ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਅਪਨੇ ਅਸਤੀਫੇ ਬਾਰੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ ਉਦੋਂ ਵੀ ਸ਼ਰਾਬ ਵਰਤਾਈ ਗਈ ਸੀ।

ਨਿਕਚੁ ਸ਼ਰਾਬੀ

ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਦੀ ਇਕ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਪੋਰਟ ਅਨੁਸਾਰ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਦੇ 12 ਤੋਂ 17 ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ 'ਚੋਂ 9 ਫੀਸਦੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬੱਚੇ ਪਿਆਕੜ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਰਿਪੋਰਟ ਮੁਤਾਬਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਾਰ "ਬਹੁਤ ਪੀਂਦੇ" ਹਨ। ਇਸ ਉਮਰ ਦੇ ਦੋ ਫੀਸਦੀ ਬੱਚੇ ਤਾਂ ਏਨੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸੁਰਤ ਗੁਆ ਬਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਟੋਪ ਰਿਕਾਰਡ

ਇਕ ਸਰਵੇ ਮੁਤਾਬਕ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਰਤਾਨਵੀ ਵਿਉਪਾਰੀ ਲੋੜ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦੇ ਹਨ। ਲੰਡਨ ਵਿਚ ਮੌਤਸਲੇ ਕਲਿਨਿਕ ਦੇ ਡਾਕਟਰ ਟੈਰੇਂਸ ਸਪਾਰਟਚੀ ਨੇ ਸਰਵੇ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦਸਿਆ : "ਮੈਂ ਇਕ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲਬਾਤ ਟੋਪ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਏਨਾ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਸ਼ਰਾਬੀ ਲਾਣਾ

ਪੱਛਮੀ ਜਰਮਨੀ ਦੇ 20 ਲੱਖ ਤੋਂ ਵਧ ਸ਼ਹਿਰੀ ਆਦੀ ਪਿਆਕੜ ਹਨ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਰਾਇਲ-ਵੈਜਟਫਾਲੀਅਨ ਸਟੇਟ ਹੈਲਥ ਮੰਤਰਾਲੇ ਵਲੋਂ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇਕ ਬਿਆਨ ਮੁਤਾਬਕ ਅਗਲੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਆਦੀ ਪਿਆਕੜਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 60 ਲੱਖ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਬਿਆਨ ਮੁਤਾਬਕ ਪਿਛਲੇ ਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਪੱਛਮੀ ਜਰਮਨੀ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਖਪਤ ਤਿਗੁਣੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ਨੁਕਤਾ—1976 ਅੰਕ

ਸਵੇ-ਰੇਖਾ ਚਿਤਰ ਅੰਕ ਹੋਵੇਗਾ।

ਲੇਖਕ ਆਪਣੇ ਲਵੇ-ਰੇਖਾ ਚਿਤਰ ਭੇਜਣ।

ਚੰਦੇ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਕਲਮੀ ਸਾਥ ਦਿਉ।

ਪਤਾ :

ਪ੍ਰੋ: ਹਮਦਰਦਵੀਰ ਨੌਸ਼ਹਿਰਵੀ

ਕਵਿਤਾ ਭਵਨ,

ਮਾਛੀਵਾੜਾ ਰੋਡ, ਸਮਰਾਲਾ-141114 (ਪੰਜਾਬ)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ਵਰਿਆਮ ਅਪਰੇਲ, ਮਈ 1976

39

ਸਮਾਚਾਰ—

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਮਰਾਲਾ
ਕਹਾਣੀ ਗੋਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਦਰਬਾਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਮਰਾਲਾ ਵਲੋਂ ਮਿਤੀ 7 ਮਾਰਚ 1976 ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਮਰਾਲਾ ਦੇ ਪਰਧਾਨ ਪ੍ਰੋ. ਹਮਦਰਦਵੀਰ ਨੇਸ਼ਹਿਰਵੀ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੇਠ ਸਮਰਾਲਾ ਵਿਖੇ ਇਕ ਉੱਚੇ ਪੱਧਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਗੋਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਦਰਬਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਪੱਧਰ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਪਰਧਾਨਗੀ ਸੁਖਪਾਲਵੀਰ ਸਿੰਘ 'ਹਸਰਤ' ਸੰਪਾਦਕ 'ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ' ਨੇ ਕੀਤੀ। ਗੋਸ਼ਟੀ ਪੇਪਰ—

"ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ : ਕੁਝ ਨਿਖਰਦੇ ਚਿਹਰੇ"— ਪ੍ਰੋ. ਸ: ਨ: ਸੇਵਕ ਨੇ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਹਾਣੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਕਰਮਵਾਰ ਇਹਨਾਂ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਫ਼ੁੱਤੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ :- ਬੰਬਾ ਕੁਲਵੰਤ, ਪ੍ਰੋ. ਤਰਸਪਾਲ ਬੰਗਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਪ੍ਰੋ. ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਨ ਮਲੋਰਕੋਟਲਾ, ਗੁਰਮੇਲ ਮਝਾਹੜ ਸੰਗਰੂਰ ਪ੍ਰੋ. ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੁਨਾਮ, ਪ੍ਰੋ. ਚਾਨਣ ਸਿੰਘ ਨਿਰਮਲ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਦਲਾਲ ਦੋਰਾਹਾ, ਰੁਪਿੰਦਰਜੀਤ ਪਟਿਆਲਾ, ਕੁਲਵੰਤ ਨੀਲੋਂ, ਹਮਦਰਦਵੀਰ ਨੇਸ਼ਹਿਰਵੀ।
... ਵਫ਼ਤ ਘਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਣਜੀਤ ਰਾਹੀ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਹਰਬੰਸ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਤਰਸੇਮ ਗਗਨਦੀਪ, ਅਸੀਮ ਕੋਟਲਵੀ, ਉਪਕਾਰ ਉਟਾਲਵੀ, ਅਮਰ ਆਵਤਾਬ ਆਦਿ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਆਪਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨਾ ਪੜ੍ਹ ਸਕੇ। ਪ੍ਰੋ. ਸੇਵਕ ਦੇ ਪੇਪਰ ਉੱਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਭਖਵੀਂ ਬਹਿਸ ਹੋਈ। ਸ ਹਿਤਕ ਬਹਿਸ ਦਾ ਆਰੰਭ ਪ੍ਰੋ. ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਲੁਧਿਆਣਾ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਬਹਿਸ ਵਿਚ ਕੁਲਵੰਤ ਨੀਲੋਂ, ਪ੍ਰੋ. ਤਰਸਪਾਲ, ਰਾਮਪੁਰੀ ਸਿੰਘ ਭਰਤ ਪ੍ਰੋ. ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਪ੍ਰੋ. ਹਮਦਰਦਵੀਰ ਨੇਸ਼ਹਿਰਵੀ, ਮੋਹਨ-ਦੀਪ, ਪੰਜੋਟਾ, ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ, ਹਰਵਿੰਦਰ, ਸੁਖਮਿੰਦਰ ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਸੱਦੀ ਅਮਲੋਕ ਸਿੰਘ ਮਹਿੰਦਰ ਕੈਦੀ, ਸਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਪ੍ਰੋ. ਸ: ਨ: ਸੇਵਕ ਨੇ ਬਹਿਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ। ਪ੍ਰੋ. ਹਮਦਰਦਵੀਰ ਨੇਸ਼ਹਿਰਵੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚੋਂ ਆਏ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਨਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸੂਚਨਾ ਦਿਤੀ ਕਿ ਅਪ੍ਰੈਲ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਮਰਾਲਾ ਵਲੋਂ ਪੰਜਾਬ ਪੱਧਰ ਦੀ ਕਾਵਿ ਗੋਸ਼ਟੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

—ਅਸੀਮ ਕੋਟਲਵੀ ਪਰਚਾਰ ਸਕੱਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ
ਸਭਾ ਸਮਰਾਲਾ (ਪੰਜਾਬ)

ਅਦਾਰਾ 'ਵਰਿਆਮ' ਆਪਣੇ ਦਫਤਰ ਆਈਆਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਕੇ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਹ ਹਨ ਸ: ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਭਮਰਾ ਤੇ ਸ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਰੀਹਲ :

ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੀ ਉਘੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਸਮਾਜੀ ਸਰਗਤ-ਮੀਆਂ ਦੇ ਰੂਹੇ ਰਵਾਂ ਸ: ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਭਮਰਾ ਅਜ ਕਲ ਭਾਰਤ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਭਮਰਾ ਸਾਹਿਬ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਰਿਲੇਸ਼ਨ ਬੋਰਡ ਮੈਡਨ ਹੇਡ ਦੇ ਅਗਜ਼ੈਕਟਿਵ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਮੈਡਨ ਹੇਡ ਦੀ ਲੋਰਰ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਵੀ ਅਗਜ਼ੈਕਟਿਵ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਈਸਟ ਅਫਰੀਕਾ ਅਤੇ ਹੁਣ ਯੂ. ਕੇ. ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਤੇ ਰਾਮਗੜੀਆ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਿਰਕਦ ਰੁਕਨ ਹਨ। ਰਾਮਗੜੀਆ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਕੌਂਸਲ ਫਗਵਾੜਾ ਦੇ ਲਾਈਫ ਮੈਂਬਰ ਹਨ। ਆਪ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਸਜਨ ਹਨ। ਯੂ. ਕੇ. ਵਿਚ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਆਪ ਸਦਾ ਹੀ ਅਗੇ ਅਗੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਵਿਚੋਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨੇਤਾ ਜਿਵੇਂ ਸ: ਬ: ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ, ਜਨਰਲ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸ: ਉਮਰਾਓ ਸਿੰਘ ਮੰਤਰੀ, ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗਿਲ ਐਮ: ਪੀ., ਕਾਮਰੇਡ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਨੰਦ ਐਮ ਪੀ: ਅਤੇ ਹੋਰ ਨੇਤਾ ਵੀ ਭਮਰਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਤੇ ਜਰੂਰ ਹੋ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਦੋਰੇ ਸਮੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਉਘੇ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਕੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕੀਤਾ।

ਸ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਰੀਹਲ ਸਮੁੱਚੇ ਯੂ. ਕੇ. ਦੀ ਨਾਮ-ਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਦੇ ਬੜੇ ਧੜਲੇਦਾਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹਨ। ਪੰਥ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸਤੇ ਸੇਵਾ ਦੀ ਲਗਨ ਬਹੁਤ ਹੈ। 'ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਗਿਆਨੀ ਚੈਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੀਓ ਆਇਆ ਆਖਿਆ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਨਮਾਨਿਆ'। ਅਫਰੀਕਾ ਅਤੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਰਾਮਗੜੀਆ ਬਰਾਦਰੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਪ੍ਰੀਯ ਹਨ।

'ਵਰਿਆਮ' ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸਜਨਾਂ ਨੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਵਾਸਤੇ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਣ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦੁਆਇਆ :—

(ਸੰਪਾਦਕ)

ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਰਾਜਪੂਰਾ ਆਇਆ ਸਾਂ ਕਿ ਇਕ ਮਿੱਤਰ ਦੇ ਘਰ ਤੁਹਾਡਾ ਪਰਚਾ "ਵਰਿਆਮ" ਦੇਖਿਆ। ਪਰਚਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ "ਵਰਿਆਮ" ਸਚਮੁਚ ਵਰਿਆਮ ਹੈ। ਪਰ ਕੁਝ ਕੁ ਗੱਲਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਖਟਕਦੀਆਂ ਵੀ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਉਣਤਾਈਆਂ ਵੀ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ ਵਿਭਾਗ ਬਹੁਤ ਲਿੱਸਾ ਲਿੱਸਾ ਲਗਿਆ, ਲੇਖ ਚੰਗੇ ਸਨ, ਪਰ ਲੰਬਾਈ ਚਰਚ ਖਟਕਦੀ ਸੀ, ਖੇਡਾਂ ਦੇ ਕਾਲਮ ਵਿਚ ਮੈਚਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਦੇਣ ਦੀ ਥਾਂ ਜੇਕਰ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਸੁਧਾਰ ਬਾਰੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਲੇਖ ਦਿਤੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਅਜਕਲ੍ਹ ਦੇ ਜਮਾਨੇ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਚਾ ਕੱਢਣਾ ਅਤੇ ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰਖਣਾ ਸ਼ਰਮਚ ਵਰਿਆਮਤਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਲਾ ਵਰਿਆਮ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਜਾਵੇ ਤੇ ਸਫਲਤਾ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰ ਚੁੰਮੇ।

ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਰੰਡ ਦਿੱਲੀ।

—ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਮਾਰਚ 76 ਦਾ "ਵਰਿਆਮ" ਆਪਣੇ ਪਿਤਲੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਕਦਮ ਹੋਤ ਅਗੇਰੇ ਸੀ। ਤਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ਮਲ ਲੇਖਾਂ ਦੀ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨਤਾ ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਖਾਸ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡਾ ਲੇਖ ਯਕੀਨਨ ਕਾਫੀ ਸਲਾਘਾ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਲੇਖ ਵਿਚਲਾ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਪੂਰੇ ਨਿਖਾਰ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਵਲੋਂ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮੂੰਹ-ਮੱਥਾ ਵਿਗਾੜਨ ਦਾ ਜੋ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਲੇਖ ਇਕ ਵਧੀਆ ਉੱਦਮ ਹੈ।

ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਹੋਰ ਚੰਗੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਰਸੂਲ ਹਮਜ਼ਾਤੋਵ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕਵੀ ਜੀ ਦਾ "ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰਾਜਧਾਨੀ" ਦਲਬੀਰ ਦੀ ਧਰਮਰਾਜ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਹੌਲੀ ਬਾਰੇ ਲੇਖ ਕੁਝ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ।

ਹੁਣ ਇਹ ਗੱਲ ਪੱਕੀ ਹੈ ਕਿ "ਵਰਿਆਮ" ਦੇ ਆਉਂਦੇ ਅੰਕ ਚਰਚ ਨਵੀਆਂ ਪੱਧਰਾਂ ਨੂੰ ਛੋਹਣਗੇ।

ਖੰਨਾ ਮੰਡੀ

—ਸਤਵਿੰਦਰ ਕੌਰ

ਮਾਰਚ ਦਾ ਵਰਿਆਮ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਬਾਹਰਲੇ ਟਾਈਟਲ ਨੇ ਹੀ ਏਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਦਿਲ ਮੋਹ ਲਿਆ। ਪਰ ਅੰਦਰਲਾ ਮੰਟਰ ਵੀ ਏਨਾ ਵਧੀਆ ਸੀ ਕਿ ਆਖਰੀ ਸਫੇ ਤਕ ਪੜ੍ਹੇ ਬਿਨਾਂ ਵੱਡਿਆ ਹੀ ਨਾ ਜਾ ਸਕਿਆ। ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡਾ ਲੇਖ ਅਤੇ ਅੰਗੋਲਾ ਬਾਰੇ ਬਲਜੀਤ ਪੱਨੂੰ ਦਾ ਲੇਖ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਸਨ। ਕੈ. ਐਲ. ਗਰਗ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਸਰਵਣ ਰਾਹੀ ਦੀ ਗਜ਼ਲ ਪਸੰਦ ਆਈ।

ਪਰਚੇ ਦਾ ਬਾਕੀ ਮੰਟਰ ਵੀ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਪਰ ਬਾਸੀ ਮੰਟਰ ਨਾ ਪਾਉ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਪਰਚੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਚਿਆਦਾ ਬਹੁ ਰੰਗਾ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੋ। ਵਰਿਆਮ ਬਣ ਕੇ ਨਿੱਤਰੇ ਹੋ, ਵਰਿਆਮ ਬਣ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧੋ।

ਭਾਰਗੋ ਕੋਪ, ਜਲੰਧਰ

—ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ

"ਵਰਿਆਮ" ਦਾ ਮਾਰਚ ਅੰਕ ਵੇਖਿਆ। ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੈ. ਐਲ. ਗਰਗ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਤਾਂ ਵਧੀਆ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਜਚਿਆ, ਲੇਖ ਦਾ ਹੈਡਿੰਗ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਅੰਗੋਲਾ ਬਾਰੇ ਲੇਖ ਬਲਜੀਤ ਪੱਨੂੰ ਨੇ ਅੰਕੜੇਬਾਜ਼ੀ ਨਾਲ ਭਰ ਕੇ ਬੋਝਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਜਿਹਨੇ ਅੰਗੋਲਾ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਜਾਨਣਾ ਹੀ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਚਰਚ ਕੁਝ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਆਮ ਪਾਠਕ ਦੇ ਮਨ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦਾ।

ਰਸੂਲ ਹਮਜ਼ਾਤੋਵ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਆ ਬਾਤਾਂ! ਇਸ ਦਾ ਤਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵੀ ਛਾਪਦੇ ਰਿਹਾ ਕਰੋ। ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰੋ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ ਤੇ ਕਵੀ ਜੀ ਦੇ ਲੇਖ ਦਿਲਚਸਪ ਹਨ। ਪਰਚੇ ਦੀ ਛਪਾਈ ਤੇ ਟਾਈਟਲ ਵੀ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਲਾ! "ਵਰਿਆਮ" ਅਗਾਂਹ ਹੀ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦਾ ਜਾਵੇ।

ਜੰਡਿਆਲਾ ਗੁਰੂ

—ਬਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ

ਸਜਨਾਂ ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ

ਪਿਆਰੇ ਸਜਨੇ ! ਹਥਲੇ ਔਕ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਸਾਂ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਛੇ ਸੱਤ ਔਕ ਪੜ੍ਹ ਲਏ ਹਨ । ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਚਿਠੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਨੇਹੀਆਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੀ ਦਿਲੋਂ ਕਾਮਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਸਾਡੇ ਵਾਕਫਕਾਰਾਂ, ਮਿਤਰਾਂ, ਸੁਨੇਹੀਆਂ, ਸਜਨਾਂ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ । ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਾਨ ਹੈ ।

ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਅਥਾਹ ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਅਸੀਂ ਸਨਿਮਰ ਅਰਜ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ 'ਵਰਿਆਮ' ਦਾ ਪਰਚਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਮੁਫਤ ਭੇਜਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਕੇਵਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੰਦੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਜਨਾਂ ਨੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਦੂਸਰੇ ਗਾਹਕਾਂ ਕੋਲੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਸਲਾਹਿਆ ਵੀ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੀ ਚਾਤੀ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਨਾ ਉਡੀਕਣ ਸਗੋਂ ਝੱਟਪਟ ਆਪਣੇ ਚੰਦੇ ਭੇਜਣ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਸਜਨਾਂ ਮਿਤਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਭਿਜਵਾਉਣ । ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਨਾ ਉਡੀਕੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗਾਹਕ/ਮੈਂਬਰ ਬਣਨ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜ ਕੇ ਕਹੀਏ ਜਾਂ ਲਿਖੀਏ ਸਗੋਂ ਆਪਣਾ ਚੰਦਾ ਕੇਵਲ 12/ ਰੁਪਏ ਮਨੀਆਰਡਰ ਰਾਹੀਂ ਭੇਜ ਕੇ ਇਸ ਦੇ ਸਾਲਾਨਾ ਗਾਹਕ ਬਣੋ ।

ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਰਦੇ ਪੁੱਜਦੇ ਹੋ ਤਾਂ 200/ ਰੁਪਏ ਦੇ ਕੇ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ ਬਣੋ ।

ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਸਜਨ ਜਾਂ ਉਦਯੋਗਪਤੀ ਹੋ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਫਰਮ, ਕਾਰਖਾਨੇ, ਦੁਕਾਨ ਇਤਿਆਦਿਕ ਦੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਵੀ ਕਰੋ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਰਚੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵੀ ਕਰੋ । ਧਨਵਾਦੀ ਹੋਵਾਂਗਾ ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ ਦਫਤਰ ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ।